

বাংলা  
ভাষার  
প্রয়োগ  
ও  
অপপ্রয়োগ







বাংলা ভাষার প্রয়োগ ও অপপ্রয়োগ



# বাংলা ভাষার প্রয়োগ ও ব্য়প্রয়োগ

সম্পাদনা পরিষদ

শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী

আহমদ শরীফ

জিল্লুর রহমান সিদ্দিকী

মোহাম্মদ আবদুল কাইউম

আনিসুজ্জামান



বাংলা একাডেমী ঢাকা

প্রথম প্রকাশ  
আষাঢ় ১৩৯৫ / জুন ১৯৮৮

ব্যা ২১২৩

পান্ডুলিপি  
সংকলন উপবিভাগ

প্রকাশক  
শামসুজ্জামান খান  
পরিচালক  
গবেষণা সংকলন ফোকলোর বিভাগ  
বাংলা একাডেমী ঢাকা ১০০০

মুদ্রণ  
ওবায়দুল ইসলাম  
ব্যবস্থাপক  
বাংলা একাডেমী প্রেস ঢাকা

প্রচ্ছদ  
উৎপল দাস

মূল্য  
চল্লিশ টাকা

---

BANGLA BHASHAR PROYAG-O-APOPROYAG : [Uses & Abuses of  
Bangla Language] Published by Bangla Academy Dhaka Bangladesh  
First Edition June 1988 Price Taka Forty, US Dollar 4.00 only



## প্রসঙ্গ-কথা

সাম্প্রতিককালে সরকারী অফিস-আদালত, জ্ঞান ও বিদ্যাচর্চার সংস্থা-প্রতিষ্ঠানসমূহে এবং জাতীয় ও সমাজ জীবনের নানা স্তরে বাংলা ভাষার ব্যবহার উৎসাহজনকভাবে বেড়েছে। গণমাধ্যম কর্মী, কারিগর, প্রযুক্তিবিদ ও বিজ্ঞানীসহ সকল পেশা ও মননজীবী যখন তাঁদের চিন্তা-চেতনার অন্যতম বাহন হিসেবে মাতৃভাষাকে গ্রহণ করেন তখন সেই ভাষার শক্তি ও সম্ভাবনা বেড়ে যায় এবং নিরলস ও উদ্ভাবনাময় অনদর্শীনে উন্মোচিত হয় তার নতুন নতুন দিগন্ত। ভাষা-আন্দোলনের মধ্য দিয়ে বিভিন্ন পর্যায় অতিক্রম করে জাতীয় মর্দত্তি-সংগ্রামে সাক্ষ্য অর্জন করার পর আমরা আমাদের মাতৃভাষা চর্চায় ব্যাপক আগ্রহ ও কৌতূহল লক্ষ্য করছি। ফলে বাংলা ভাষার অনদর্শীন ও ব্যবহারে এসেছে নতুন গতিবেগ ও বহুদমাত্রিকতা।

বাংলাদেশে ভাষা-পরিস্থিতির এই পর্যায় একদিকে উৎসাহের কারণ হলেও এর ভেতরের আবির্ভাব সম্পর্কে আমাদের সচেতনতা থেকেই এ বইয়ের পরিকল্পনা। বাংলা ভাষার প্রচলন বাড়ছে বলেই সম্ভবত তার ব্যবহারে অসতর্কতা ও অযত্ন দৃষ্টিকটনভাবে চোখে পড়ছে। নানা রকম অশ্রদ্ধার অনপ্রবেশ ঘটছে নিয়মিত। এইসব ত্রুটি দূর করার জন্যই বাংলা একাডেমী এই ক্ষীণকায় অথচ অতি প্রয়োজনীয় বইটি প্রকাশ করার সিদ্ধান্ত নেয়। ভাষা-বিশেষজ্ঞ ও পণ্ডিতদের জন্য এ বই নয়। তবে বিভিন্ন পেশার কর্মীরা তাঁদের নিত্য নৈমিত্তিক প্রয়োজনে এ বই থেকে উপকৃত হবেন বলে আমরা আশা করি। আসলে এই অভিধানটি সর্বক্ষণ হাতের কাছে রাখার মতো একটি প্রকাশনা। বাংলা ভাষার যথাযথ প্রয়োগ নিশ্চিত করাই এর লক্ষ্য।

‘বাংলা ভাষার প্রয়োগ ও অপপ্রয়োগ’ বইটির প্রাথমিক তথ্য ও উপাদান সংগ্রহ করেছেন সংকলন উপবিভাগের জনাব নূরুল ইসলাম ও অন্যান্য কর্মী। দীর্ঘ সময় ধরে বহু অধিবেশনে মিলিত হয়ে বর্তমান বইয়ের পাণ্ডুরূপি প্রস্তুত করেছেন সম্পাদনা পরিষদের পাঁচজন সম্মানিত সদস্য। এই প্রয়োজনীয় ও জটিল কাজটি সম্পন্ন করার জন্য আমি

তাদেরকে গভীর ও আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই। এঁদের মধ্যে অধ্যাপক আনিসুজ্জামান এই গ্রন্থ সম্পাদনার প্রত্যেকটি স্তরে যে পরিমাণ সময়, শ্রম ও মনোযোগ অর্পণ করেছেন তার জন্যে আমরা তাঁর কাছে ধন্য হয়ে রইলাম।

গবেষণা, সংকলন ও ফোকলোর বিভাগের পরিচালক জনাব শামসুজ্জামান খান ও সংকলন উপবিভাগের উপপরিচালক জনাব সেলিনা হোসেন যদিও বিভাগীয় দায়িত্ব হিসেবেই প্রয়োগ অভিধান প্রণয়নের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন, তথাপি অনস্বীকার্য-যে তাঁদের প্রযত্ন ও নিষ্ঠা বাংলা ভাষার প্রতি মমত্ব থেকেই উৎসারিত।

নির্ভুল প্রকাশনার স্বার্থেই সর্বজনাব ওবায়দুল ইসলাম, আবদুল হান্নান ঠাকুর ও মহম্মদ হাবিবুল্লাহ্ গ্রন্থটি মন্ত্রণের নানা পর্যায়ে তাঁদের মূল্যবান মতামত দিয়ে এবং কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের প্রতি সম্পাদকমণ্ডলীর দৃষ্টি আকর্ষণ করে কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন।

বইটি বিশুদ্ধ বাংলা ভাষা ব্যবহারে উৎসাহী পাঠকদের কাছে লাগলেই আমরা খুশী হব।

আব্দ হেনা মোস্তফা কামাল  
মহাপরিচালক

সূচী

ভূমিকা	৯
ভৎসম বা সংস্কৃত শব্দের বানানের নিয়ম	১০
শব্দের অপপ্রয়োগের কারণ	৩০
শব্দের বানান অশুদ্ধি	৩৯
শব্দের গঠনগত অশুদ্ধি	৬০
প্রায়-সমোচ্চারিত শব্দের বানান	৬৬
বাক্যে শব্দের অশুদ্ধ ও বদ্ব্যর্থ প্রয়োগ	৭৮
প্রচার-মাধ্যমে ভাষার অপপ্রয়োগ	৮০
বাংলা বানানের নিয়ম	৯০



## ভূমিকা

ভাষা একটি প্রবাহমান নদীর মতো। আর ভাষা সচল বলেই এতে নিত্যনতুন উপাদান গৃহীত হচ্ছে। তাই যুগের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ভাষাও পরিবর্তন লাভ করে। হাজার বছরের পুরোনো বাংলা ভাষা বহু বিবর্তনের বাক পার হয়ে এসেছে। হাজার বছর আগে প্রাচীন বাংলা ভাষার যে রূপ ছিল সে রূপ এখন আর নেই। ত্রয়োদশ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলা ভাষার মধ্যযুগ। প্রাচীন বাংলা ভাষার রূপ বদলার মধ্যযুগে এসে। মধ্যযুগের গোড়ার দিকে প্রচলিত বাংলা ভাষার সঙ্গে শেষদিকের ভাষার পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। আধুনিক যুগে এসে বাংলা ভাষা আরও কিছু পরিবর্তন লাভ করে।

বাংলা ভাষার ব্যস এক হাজার বছর হলেও এর পূর্ব ইতিহাস শূন্য হয়েছে প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষার যুগ থেকে। ভারতীয় উপমহাদেশের অধিকাংশ আধুনিক ভাষা এসেছে প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা থেকে বিবর্তিত হয়ে। তাই উপমহাদেশের সব আধুনিক ভাষাতেই দুটি ঐতিহ্য বর্তমান। একটি হচ্ছে, প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষার ঐতিহ্য, যা তৎসম শব্দসমূহ ধারণ করে রেখেছে। আর অন্যটি, বিবর্তনের ঐতিহ্য অর্থাৎ প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষার বিবর্তিত রূপ, যা তত্ব শব্দসমূহে বিস্তৃত রয়েছে। মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষার যুগে পালি, প্রাকৃত ও অপভ্রংশের বিবর্তনধারা পার হয়ে উদ্ভূত হয়েছে সকল আধুনিক ভারতীয় আর্য ভাষা।

বাংলা ভাষার জন্মলগ্ন থেকেই এই দুই ঐতিহ্যের উপস্থিতি লক্ষ্য করা যায়। এর সঙ্গে এসে মিলিত হয়েছে দেশজ উপাদান। বঙ্গদেশে আর্যদের আগমনের পূর্বে দ্রাবিড় বা অস্ট্রিক-ভাষীদের বাস ছিল। তাদের ভাষার উপাদান দেশজ শব্দরূপে বাংলা ভাষায় এখনও বর্তমান।

মধ্যযুগেই বাংলা ভাষায় বিদেশী ভাষার উপাদান প্রবেশ করে। জীবনের চম্ভমানতার কারণেই ভাষায় সর্বদা নতুন নতুন উপাদানের আবির্ভাব

ঘটে। বাংলা ভাষায় বিদেশী উপাদানের মধ্যে আমরা পাই আরবী, ফারসী, পর্তুগীজ, ইংরেজী প্রভৃতি ভাষা থেকে আগত বহু শব্দ। প্রত্যেক ভাষারই নিজস্ব চরিত্র রয়েছে। একটি ভাষা অন্য ভাষা থেকে শব্দ গ্রহণ করলেও তা আত্মস্থ করে নেয়। বিদেশী ভাষায় ব্যবহৃত সব ধরনের বাংলা ভাষায় নেই। তাই বাংলা ভাষার বানানের নিয়মেই বিদেশী শব্দের প্রতিবর্ণীকরণ হত ; পরবর্তীকালে বানান-সংস্কার করে বিদেশী ভাষার ধর্মানবৈশিষ্ট্য-অনুযায়ী বাংলা বানান চালু হয়েছে।

বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত শব্দাবলীর একটা বিরাট অংশ জুড়ে রয়েছে তৎসম বা সংস্কৃত শব্দ। ঊনবিংশ শতাব্দীতে নতুন ভাব প্রকাশের প্রয়োজন এবং ভাষার শিষ্টরূপ দানের আগ্রহে দেশী ও বিদেশী পণ্ডিতদের হাতে তৎসম শব্দের ব্যবহার বৃদ্ধি পায়। এ-শতাব্দীর শেষ দিকে সাহিত্যে চলতি ভাষা ব্যবহারের সঙ্গে সঙ্গে তৎসম উপাদানের তুলনায় অ-তৎসম উপাদান ব্যবহারের প্রবণতা বাড়ে।

তৎসম শব্দের ক্ষেত্রে সংস্কৃত ব্যাকরণ ও অভিধানের সঙ্গে নিয়ম-নিগড়েই যে-সম্পর্ক রয়েছে, তৎসব শব্দের ক্ষেত্রে তা নেই। সাহিত্যে চলতি ভাষার ব্যবহারের সঙ্গে সঙ্গে ভাষার লিখিত রূপে, বিশেষ করে বানানের ক্ষেত্রে, বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়। খেলালখুশমতো শব্দ ব্যবহৃত হাফিজুল বলে এর শৃঙ্খলাবিধানের প্রয়োজন দেখা দেয়। ১৯৩৬ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে গঠিত 'বানান সংস্কার সমিতি' বাংলা বানানের নিয়ম নতুন করে নির্ধারণ করেন। সংস্কার সমিতি করে হাতেরাতি বানান শোধন করা যায় না সত্য, কিন্তু বানানের যে একটি নিয়ম-শৃঙ্খলা থাকা প্রয়োজন সর্বসাধারণের মনে এই সচেতনতা সৃষ্টি বানান সংস্কার সমিতির প্রধান কৃতিত্ব।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বানানের নিয়মাবলী কমবেশি প্রায় সর্বক্ষেত্রেই প্রযুক্ত হচ্ছে। কিন্তু ভাষায় পরিবর্তনের যে অন্তর্নিহিত প্রোক্ত রয়েছে, নিয়মাবলী দিয়ে তা রোধ করা যায় না। বাংলা ভাষায় এখন এমন অনেক শব্দ ব্যবহৃত হচ্ছে, যা ব্যাকরণের নিয়মে অশুদ্ধ হলেও বহুল প্রচলিত। এ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত শব্দের অশুদ্ধ ও শুদ্ধ প্রয়োগের জালিয়ার লক্ষ্য করা যাবে যে বেশ কিছু শব্দ অশুদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও বহুল প্রচলিত। ব্যাপক ব্যবহার ও সাহিত্যে স্বীকৃতির ফলে 'ইতিপূর্বে'

‘ইতিমধ্যে’-র মতো কিছু শব্দ অশুদ্ধ হলেও প্রচলিত। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতে ‘ইতিমধ্যে’-র শুদ্ধরূপ ‘ইতোমধ্যে’ কথাটির ‘ওকালতির উপলক্ষে বাইনের বই বাটবার প্রয়োজন’ অনেক আগেই কুরিয়েছে।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বানানের নিয়মাবলী প্রবর্তনের পর দীর্ঘকাল পার হয়ে গেছে। বানানের এই নিয়মাবলী নতুন করে প্রবর্তনের প্রয়োজনীয়তাও সকলে অনুভব করছেন। ১৯৭৯ সালে বানানের নিয়মাবলী পুনরায় নির্ধারণের জন্য কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় নতুন করে যত্নমত সংগ্রহের যে উদ্যোগ নিয়েছিলেন, তারও কোন মীমাংসা এখন পর্যন্ত হয় নি।

পৃথিবীর একটি বিশিষ্ট ভাষা বাংলা। বাংলাদেশের বাইরে পশ্চিম-বঙ্গে ও পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে বাংলাভাষী রয়েছে। প্রায় ২০ কোটি লোক আজ বাংলা বলে। সেই হিসাবে বাংলা ভাষা পৃথিবীতে একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে আছে। বাংলাদেশে সর্বস্তরে বাংলা ভাষার প্রচলন সম্পূর্ণ না হলেও বাংলা ভাষার ব্যবহার সম্যক বৃদ্ধি পেয়েছে সন্দেহ নেই। এই ব্যাপক ব্যবহারের সঙ্গে সঙ্গে একটি দূত্বজনক বিষয় নজরে পড়ে, তা হচ্ছে বাংলা বানান ও উচ্চারণে চরম বিশৃঙ্খলা। সাহিত্যকর্মের বাইরে পোস্টারে, বিজ্ঞাপনে, সাইনবোর্ডে, সংবাদপত্রের পাতায়, বেতার-টেলিভিশনে এই ভুলের বিপুল পরিচর পাওয়া যায়।

বাংলা ভাষার ভুলের যে নৈরাজ্য চলছে তাতে শুধু বাংলা ভাষার প্রতি অবহেলা বা উদাসীন্যই প্রকাশ পায় না, ভাষার নিয়ম-শৃঙ্খলা সম্পর্কে বিপুল অজ্ঞতাও প্রকট হয়ে দেখা দেয়। ভাষা ব্যবহারে অশুদ্ধি সাধারণত তিনটি কারণে হয়ে থাকে —

ক. উচ্চারণ দোষে

খ. শব্দগত বিভ্রান্তিতে এবং

গ. শব্দের অর্থগত বিভ্রান্তিতে।

বাংলা ভাষার উচ্চারণে যথেষ্টচার লক্ষ্য করা যায়। আঞ্চলিক ভাষার উচ্চারণ-প্রভাব থেকে অনেকেই মুক্ত হতে পারেন না। অন্যদিকে শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণের প্রতিও সতর্ক থাকেন না। এই উচ্চারণ-বিকৃতির প্রভাবে

বানানেও অশুদ্ধি ঘটে। ‘অত্যাধিক’, ‘অদ্যাপি’, ‘অনাটন’, ‘উভয়ত’ ইত্যাদি ভুল বানান উচ্চারণদোষেই ঘটেছে।

বানান ভাষাপ্রয়োগের একটি প্রধান অংশ। শব্দের গঠনশীতি সম্পর্কে অজ্ঞতার ফলে শব্দের বানান-বিকলিত ঘটে থাকে। বানানের শৃঙ্খলাশুদ্ধি-বিচারে ব্যাকরণের আলোচনা তাই অপরিহার্য। বিশেষ্য-বিশেষণকে যথাযথ চিহ্নিত না করার কারণেই উৎকর্ষতা, সম্যকতা, অপকর্ষতা, সৌজন্যতা ইত্যাদি লিখিত হয়।

শব্দের যথাযথ অর্থ সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান না থাকার কারণেও প্রয়োগ-বিকলিত ঘটে থাকে। এই বিকলিতের ফলে ভুল শব্দ যেমন ব্যবহৃত হয়, তেমনি বাক্যেও যথাস্থানে শব্দ অন্তর্ভুক্ত হয় না।

বাংলা ভাষার নিভুল ব্যবহারে সাহায্য করার উদ্দেশ্য নিয়েই এ-গ্রন্থ সংকলিত হয়েছে। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে যারা বাংলা ভাষা সচরাচর প্রয়োগ করে থাকেন তাঁদের কথা স্মরণ রেখেই এই সহায়ক গ্রন্থের আরোজন।



## তৎসম বা সংস্কৃত শব্দের বানানের নিয়ম

তৎসম শব্দের বানান সংস্কৃত শব্দের বানানের অনুরূপ হবে। কারণ সংস্কৃত শব্দের বানানে নির্দিষ্ট নিয়ম-শৃঙ্খলা এবং সুসংহত গঠনরীতি রয়েছে। এই বানানের পরিবর্তন বা বিকৃতি অনর্দিত। তৎসম শব্দ থেকেই উদ্ভব শব্দের উদ্ভব হয়েছে। যে পরিবর্তনের দ্বারা বাংলা ভাষার উদ্ভব হয়েছে তৎসম শব্দের বানান পরিবর্তিত হলে সে পরিবর্তনের চিহ্ন লুপ্ত হয়ে যাবে।

সংস্কৃত বা তৎসম শব্দে স্বরবর্ণভেদের মধ্যে ই-কার ও ঈ-কার এবং উ-কার ও ঊ-কারের পার্থক্য প্রধান। আধুনিক বাংলায় আমাদের উচ্চারণে হ্রস্ব স্বরধ্বনি ও দীর্ঘ স্বরধ্বনির মধ্যে কোন ভেদ নেই। কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় হ্রস্ব ও দীর্ঘ স্বরের ভেদ বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ ছিল। স্বরের হ্রস্ব-দীর্ঘ ভেদে অর্থাৎ ই/ঈ বা উ/ঊ ভেদে শব্দের অর্থের পরিবর্তন ঘটত। এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত প্রায়-সমোচ্চারিত শব্দের তালিকায় লক্ষ্য করা যাবে, বানানভেদে বহু শব্দের অর্থ পরিবর্তিত হয়েছে।

বাংলায় মৌলিক ও সাধিত উভয় প্রকার সংস্কৃত শব্দই ব্যবহৃত হয়। প্রত্যয়-নিষ্পন্নই হোক অথবা সমাসবদ্ধ পদই হোক শব্দের সাধন এবং গঠন-প্রণালী শব্দের বানানকে নিয়ন্ত্রণ করে। তাই শব্দের বানানের জন্য শব্দ বা পদ গঠনের নিয়মাবলী জানা অপরিহার্য। শব্দের ভাষার নিয়ম-কানুন এবং সূত্রাবলী ব্যাকরণে লিপিবদ্ধ থাকে। বাংলা ভাষার ব্যবহৃত তৎসম শব্দের বানান এবং ব্যবহার জানার জন্য প্রয়োজনীয় নিয়মাবলী এখানে বর্ণিত হল। বানান এবং শব্দ ব্যবহারের সম্পূর্ণ ব্যাকরণ এখানে লিপিবদ্ধ করা সম্ভব নয়। যে-ক্ষেত্রে ভুল হবার সম্ভাবনা বেশি সে-ক্ষেত্রে প্রয়োজ্য নিয়মই বিবৃত হয়েছে। এই নিয়মগুলি পাঠ করে একজন ভাষার নিয়ম-কানুন সম্বন্ধে যেমন অবহিত হবেন, তেমন বানান-বিভ্রমের হাত থেকেও নিজেকে মুক্ত রাখতে পারবেন।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বানানের ক্ষেত্রে যে নিয়ম নির্ধারণ করেছিলেন (১৯৩৬) তা প্রধানত অ-সংস্কৃত অর্থাৎ তত্ত্ব, দেশী ও বিনেশী শব্দের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য। সংস্কৃত বা তৎসম শব্দের ক্ষেত্রে প্রদত্ত দুটি নিয়মের মধ্যে একটি নিয়ম বৈপর্য্যিক। তা হচ্ছে 'রেফের পর ব্যঞ্জন বর্ণের শব্দ বর্জন'। বর্জ্য—'অর্চনা', 'সূচী', 'অর্জুন', 'কর্তা', 'কার্তিক', 'বার্তা', 'কর্ষ', 'অর্ধ', 'বার্ধক্য', 'কর্ম', 'কাস', 'সর্ব'। এই শব্দবর্জিত বানান বর্তমানে প্রায় সর্বস্তরে প্রচলিত। এমনকি আধুনিক বাংলা অভিধানে শব্দসহ প্রাচীন বানানও বর্জিত হয়েছে। সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে 'রেফের পর শব্দ বিকল্পে সিদ্ধ', তাই এই পরিবর্তন ব্যাকরণ-বাহিত নয়। কিন্তু 'সূচী', 'শৌচী', 'বীচী' ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত রেফের পর শব্দ-প্রাপ্ত 'অন্তঃস্থ য-ফলা' বর্জনের সাদৃশ্যে কোন কোন শব্দের 'য-ফলা' বাদ দেওয়ার অর্থোত্তিক প্রবণতা লক্ষ্য করা যায়।

তৎসম বা সংস্কৃত শব্দের বানানের যে-নিয়মাবলী এখানে উদ্ধৃত হল তার বিধরণগুলি হচ্ছে :

- ক. সংস্কৃত শব্দে গণ-বিধান
- খ. সংস্কৃত শব্দে বহু-বিধান
- গ. নাসিকা ব্যঞ্জনের ব্যবহার
- ঘ. বিসর্গের ব্যবহার
- ঙ. স্বরসন্ধি
- চ. ব্যঞ্জনসন্ধি
- ছ. স্ত্রীবিচ্যুত শব্দ গঠন
- জ. বহুবচনজাপক শব্দাবলী
- ঝ. বিশেষ্য-বিশেষণ পদগঠন

#### সংস্কৃত শব্দে গণ-বিধান

১ 'ট' বর্ণটির বর্ণের সঙ্গে কেবল 'ণ' যুক্ত হয়। যেমন—কটক, ঘণ্টা, জুটন, অবগুঠন, বস্ত, ভাস্ক, কাস্ক ইত্যাদি।

[ 'ত' বর্ণটির বর্ণের আগে কখনো 'ণ' যুক্ত হয় না, কেবল 'ন' হয়। যেমন—অন্ত, গ্রন্থ, ক্রন্দন, বন্দন ইত্যাদি। ]

- ২ 'ঋ' 'ৠ' 'ঌ' এর পরে 'ণ' বসে।  
যেমন—ঋণ, ৠণ, ঌণা, বর্ণ, বিকীর্ণ, ভীষণ, বিঘাণ, লক্ষণ ইত্যাদি।
- ৩ 'ঐ' '২' 'ঋ' এর পরে স্বরবর্ণ, ক-বর্ণীয় বর্ণ, প-বর্ণীয় বর্ণ, 'ব', 'অন্তঃস্থ ব', 'হ' অথবা অনূস্বার থাকলে 'ণ' হয়। যেমন—চরণ, হরিণ, রেণু, সূত্রণী, কৃপণ, অপর্ণ, নিবর্ণ, লক্ষণ, প্রমাণ, স্রিয়মাণ, ব্রাহ্মণ, গ্রহণ, বংশণ ইত্যাদি।  
[ 'ঐ' '২' 'ঋ' এবং 'দন্ত্য ন' এর মধ্যে অন্য কোন বর্ণের বর্ণ থাকলে 'ন' 'ণ' হয় না। যেমন—রচনা, অর্চনা, দর্শন, নর্তন, প্রার্থনা ইত্যাদি। ]
- ৪ সমাসবদ্ধ শব্দে পূর্বপদে 'ঐ', '২', 'ঋ' যদি থাকে তবে পরপদের 'ন' 'ণ' তে রূপান্তরিত হয় না। যেমন—সর্বনাম, বরানুগমন, ত্রিনয়ন, দূর্নাম, দূর্নিবার, দূর্নীতি ইত্যাদি।  
[ সমাস সংজ্ঞাও কতকগুলি শব্দে 'ন'-র স্থলে 'ণ' হয়। যেমন—অগ্রণী, অগ্রহারণ (অগ্র+হারন), উত্তরায়ণ (উত্তর+আরন), রামায়ণ (রাম+আরন), অপরাহু (অপর+অহ), শূর্ণণবা (শূর্ণ+নখ+আ), চাম্রায়ণ (চাম্র+আরন), পূর্বাহু (পূর্ব+অহ) ইত্যাদি। ]
- ৫ প্র, পরা, পরি, নির প্রভৃতি উপসর্গের পর কোন কোন ক্ষেত্রে 'ণ' হয়।  
যেমন—প্রণাম, প্রণয়, প্রণয়ন, প্রণিপাত (প্র+নিপাত), প্রণীত, প্রবাহণী ; পরায়ণ ; পরিণয়, পরিণত, পরিণীত, পরিবহণ, নির্ণয়, নির্ণীত ইত্যাদি [এই নিয়মের ব্যতিক্রম—পারিনির্বাণ, নির্নিমেষ, প্রনষ্ট]।
- ৬ কতকগুলি ভৎসম শব্দে স্বভাবতই 'ণ' হয়। যেমন—অণু (ক্ষুদ্র অর্থে), বেণু, বীণা, গুণ, কণা, বেণী, বাণী, বাণ, ঘণি, পুণ্য, বাণক, বিপণি, লবণ, কল্যাণ, গণ, গণ্য, পাণি (হস্ত অর্থে), কোণ, নিপুণ, শোণিত, লাবণ্য, গোণ, ফুণ, চিহ্নণ, পণ্য ইত্যাদি।

#### সংস্কৃত শব্দে বক্ত-বিধান

- ১ 'ঐ' কারের পর 'ব' বসে।  
যেমন—ঐষি, ঐব, কৃষক, কৃষি, তৃষা ইত্যাদি।  
[ ব্যতিক্রম—কৃষু বাতু থেকে জাত কৃষ, কৃষকায়, কৃষাক, কৃষান, কৃষোদর। ]

- ২ 'ট' বর্ণীয় বর্ণের সঙ্গে কেবল 'ব' বৃদ্ধ হয়।  
যেমন—বৃদ্ধে, কৃষ্টে, সৃষ্টে, কাষ্ঠে, পৃষ্ঠে, কনিষ্ঠে, প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি।
- ৩ 'অ' 'আ'-ভিন্ন স্বর এবং 'ক' 'খ'-এর পর বিভক্তি-প্রত্যয়টির 'স' থাকলে তা 'ব'-তে রূপান্তরিত হয়।  
যেমন—কন্যাশীলেন্দু, প্রতিভাজনেব্দু, আবিষ্কার, গোপ্পদ, চিকীর্ষা, জিগীষা ইত্যাদি।
- ৪ ই-কারান্ত ও উ-কারান্ত (অধি, অন, অতি, নি, পরি, প্রতি, সু) উপসর্গের পর কতকগুলি ধাতুর 'স' রূপান্তরিত হয়ে 'ব' হয়। যেমন—  
'অধি' উপসর্গযোগে—অধিষ্ঠান (অধি+স্থান), অধিষ্ঠাতা, অধিষ্ঠিত, অধিষ্ঠাত্রী।  
'অন' উপসর্গযোগে—অনুসঙ্গ (অনু+সঙ্গ), অনুষ্ঠান (অনু+স্থান), অনুষ্ঠাতা।  
'অতি' উপসর্গযোগে—অতিবেক (অতি+সেক), অতিবিত্ত।  
'নি' অথবা 'নিরু' উপসর্গযোগে—নিষ্কটক (নিঃ > নিরু+কটক), নিষেধ, নিবাদ, নিষ্কর, নিষ্কপ, নিষ্কল, নিষ্কাপ, নিষ্প্রভ, নিষ্প্রয়োজন, নিষ্কর্মী, নিষ্কাশন।  
'পরি' উপসর্গযোগে—পরিষ্কার (পরি+কার), পরিষ্কৃত।  
'প্রতি' উপসর্গযোগে—প্রতিবেদ (প্রতি+সেধ), প্রতিষ্ঠা, প্রতিষ্ঠান, প্রতিষ্ঠিত।  
'বি' উপসর্গযোগে—বিবদ (বি+সদ), বিবদ, বিবাদ।  
'সু' উপসর্গযোগে—সুবৃদ্ধ (সু+সৃদ্ধ), সুবদা, সুষ্ঠু ইত্যাদি।

### ৫ ব্যাক্তম

ক) ই-কারান্ত ও উ-কারান্ত উপসর্গের পরও কিছু শব্দের 'স' কখনো 'ব' হয় না।

যেমন—অনুসরণ, অনুসন্ধিসা, অনুস্বার, অনুস্বাতি, অতি-সম্পাত, অতিসার, অতিসর্গ, অতিসংজ্ঞা, পরিসংখ্য, পরিসমাপ্তি, পরিসীমা, পরিস্থিতি, প্রতিসংহার, বিনংবাদ, বিনসর্গ, বিনসর্জন, বিনদন, বিস্ময়, বিস্ময়ণ, বিস্মৃতি, সুসংবাদ, সুসময়, সুস্বয়, সুস্পষ্ট, সুস্বয়, সুসম্পন্ন ইত্যাদি।

- খ) স্পন্দ বা স্পন্দ্য ধাতুর 'স' কখনো 'য' হয় না। যেমন—  
নিস্পন্দ, নিস্পন্দ্য।
- গ) 'সাৎ' প্রত্যয়ের 'স' কখনো 'য' হয় না। যেমন—অগ্নিসাৎ,  
ধূলিসাৎ, ভূমিসাৎ।
- ঘ) ক্ষুণ্ণ ও ক্ষুণ্ণ্য ধাতুর 'স' পরিবর্তিত হয় না। যেমন—  
বিক্ষুণ্ণ, বিক্ষুণ্ণ্য, পারিক্ষুণ্ণ, বিপেক্ষণ, বিপেক্ষণ্য ইত্যাদি।
- ৬) দুটি পদ সমাসবদ্ধ হয়ে একটি শব্দ হলে প্রথম পদের শেষে যদি  
'ই', 'উ', 'ঋ', অথবা 'ও' থাকে, তবে পরবর্তী পদের আদ্য 'স'  
'য'-এর পরিবর্তিত হয়। যেমন—যুগ্মিষ্ঠর (যুগ্ম+মিষ্ঠর), মাতৃস্বনা  
(মাতৃ+স্বনা), সুবমা (সু+সমা), গোষ্ঠ (গো+ষ্ঠ) ইত্যাদি।
- ৭) কতকগুলি সংস্কৃত বা তৎসম শব্দে স্বভাবতই 'য' হয়।  
যেমন—আবাহ, ঈদং, উদা, আভাব, অভিনাব, কোব, পাবস্ত, পাবাণ,  
ভাবা, ভাব্য, ভাষণ, মান্দ্য, পদরূপ, বোড়শ, রোদ, যুগ্ম, বিশেষ, পৌষ,  
ভোষণ, ভূষণ, ভীষণ, শেষ, বিব, বিবাণ, ঔষধ, ভূমার ইত্যাদি।

### নাসিকা ব্যঞ্জনের ব্যবহার

- ১) নাসিকা-বৃত্ত ব্যঞ্জনের ক্ষেত্রে বর্ণীর বর্ণের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বর্ণীর  
নাসিকা ব্যঞ্জনই যুক্ত হবে। যেমন—'ক' বর্ণীর বর্ণের সঙ্গে নাসিকা  
'ঙ', 'চ' বর্ণীর বর্ণের সঙ্গে 'ঞ', 'ট' বর্ণীর বর্ণের সঙ্গে 'ণ', 'ত'  
বর্ণীর বর্ণের সঙ্গে 'ন', 'প' বর্ণীর বর্ণের সঙ্গে 'ম'। উদাহরণ—  
অঙ্ক, শঙ্খ, গঙ্গা ; চঞ্চন, অঞ্জন, যজ্ঞা ; কণ্টক, লুণ্ঠন, পাবস্ত ;  
রত্ন, গ্রন্থ, কুন্ড, আশ ; কম্পন, লম্ব, সন্তোষ, বিন্দু, সন্নিধান  
ইত্যাদি।
- ২) সন্ধিসম্ভব শব্দদ্বয়ের মধ্যে প্রথম শব্দের আন্ত্য ব্যঞ্জন 'য়' ও দ্বিতীয়  
শব্দের আদ্য ব্যঞ্জন 'ক', 'খ', 'গ', 'ঘ' হলে সন্ধিতে 'য়'-এর স্থলে  
'ঙ' অথবা '৐' হয়। যেমন—

অহম্+কার—অহংকার/অহংকার,  
সম্+কট—সংকট/সংকট,  
সম্+গত—সংগত/সংগত,  
সম্+গীত—সঙ্গীত/সংগীত,

সম্+ঘটন—সংঘটন/সংঘটন,  
 ভগম্+কর—ভগ্নকর/ভগ্নকা,  
 শূভম্+কর—শুভকর/শুভংকর,  
 পারম্+গম—পারঙ্গম/পারঙ্গম,  
 হৃদয়ম্+গম—হৃদয়ঙ্গম/হৃদয়ংগম।

- ৩ সন্ধিসম্ভব শব্দদ্বয়ের মধ্যে প্রথম শব্দের অন্ত্য-বাক্যন 'ম্' এবং দ্বিতীয় শব্দের আদি-বাক্যন অন্ত্যে বা উষ্ম বর্ণ (য, র, ল, ব, শ, ন, ন, হ) হলে সন্ধিতে 'ম্' স্থানে 'ং' হয়, 'ঙ' হয় না।  
 যেমন—সংযোগ (সম্+যোগ), সংরক্ত (সম্+রক্ত), সংলগ্ন (সম্+লগ্ন), সংযান (সম্+যান), সংযত (সম্+যত), সংসর্গ (সম্+সর্গ), সংহার (সম্+হার) ইত্যাদি।

[প্রিয়বদা, সংবর্ধনা, সংবলিত, স্নাতকবর প্রভৃতি শব্দের প্রিয়বদা, সম্বর্ধনা, সম্বলিত, স্নাতকবর রূপ অশুদ্ধ।]

- ৪ স্+সংহত মৌলি বা একক (বা একাক্ষরিক) শব্দে 'ঙ' স্থানে 'ং' হবে না। যেমন—অঙ্ক, গঙ্কা, সঙ্ক, লিঙ্ক, বঙ্ক, পঙ্ক, ভঙ্ক, রঙ্ক, বর্ষিকম, পর্ষিকল, রঙ্কন, পঙ্কপাল, পঙ্ক, ভঙ্কর ইত্যাদি।

- ৫ সন্ধিসম্ভব শব্দদ্বয়ের মধ্যে প্রথম শব্দের অন্ত্য-বাক্যন 'ম্' এবং দ্বিতীয় শব্দের আদিতে 'বর্ণগণিত ব' থাকলে সন্ধিতে 'ম্' হয়।

যেমন—

সম্+বদ—সম্বদ,  
 সম্+বল—সম্বল,  
 সম্+বোধন—সম্বোধন।

'সম্বদ', 'সম্বল', 'সম্বোধন' এ-জাতীয় শব্দের বানানে 'ং' অশুদ্ধ।

### বিনসর্গের ব্যবহার

- ১ পদান্তে সংস্কৃত শব্দে বিনসর্গ আবিকৃত থাকে। যেমন—আত্মা: সদাঃ, বক্ষাঃ, মনঃ, ক্রমশঃ, ইত্যন্ততঃ বিশেষতঃ ইত্যাদি। তবে বাংলা ভাষার অন্ত্য বিনসর্গ উচ্চারিত হয় না বলে আধুনিক বাংলার অন্ত্য বিনসর্গ বিলুপ্ত হয়েছে। যেমন—আত্মা, সদা, বক্ষা, মন, ক্রমশ, ইত্যন্তত, বিশেষত ইত্যাদি।



- ২ সাধারণত সমাসবন্ধ পদে 'দ' 'ব' 'স' পরে থাকলে বিসর্গ স্বরূপে স্বস্থানে অবস্থান করে। যেমন—নিমেষদ, বয়ঃসিদ্ধ, অন্তঃশীলা, অন্তঃসেভা, মনঃশীলা, চরুনাহস, প্রাতঃস্মরণীয়, মৃতঃকৃত ইত্যাদি।
- ৩ 'ক' 'খ' বা 'প' 'ফ' বর্ণ পরে থাকলে অ-কার কিংবা আ-কারের পর-স্থিত বিসর্গ সন্ধিবদ্ধ থাকে 'স' হয়। যেমন—নমঃকার (নমঃ+কার), পুরঃকার (পুরঃ+কার), মনঃকামনা (মনঃ+কামনা), বাচঃপাতি (বাচঃ+পাতি) ইত্যাদি।
- ৪ 'ক' 'খ' অথবা 'প' 'ফ' পরে থাকলে 'অ' 'আ'-তিন অন্য (ই বা উ) স্বরের পরস্থিত বিসর্গ 'ব' হয়। যেমন—নিমলঃক (নিঃ+কলঃক), ক্রতুঃপুত্র (ক্রতুঃ+পুত্র), চতুঃকোণ (চতুঃ+কোণ), আকিঃকার (আবিঃ+কার), নিমঃকৃতি (নিঃ+কৃতি), নিমঃকল (নিঃ+কল) ইত্যাদি।
- ৫ সমাসবন্ধ পদে কোন কোন ক্ষেত্রে 'ক' 'খ' 'প' 'ফ' পরে থাকলেও অ-আ-ই-উ স্বরের পরবর্ত্তী বিসর্গ অবিকৃত থাকে। যেমন—মনঃকষ্ট, অন্তঃকরণ, অন্তঃপুত্র, অন্তঃপর, মনঃপুত্র, পরঃপ্রণালী, বয়ঃপ্রাপ্তি, দুরঃখ, ইত্যঃপূর্বে (বাংলায় বহুল প্রচলিত অশুদ্ধরূপ 'ইতিপূর্বে')।
- ৬ 'ত' কিংবা 'থ' পরে থাকলে পূর্ববর্ত্তী বিসর্গ স্থানে 'স' হয়। যেমন—ইতঃস্তত, ইতঃস্ততঃ (ইতঃ+স্ততঃ), নিমঃস্তজ (নিঃ+স্তজ), মনঃস্তাপ (মনঃ+স্তাপ), দুরঃস্তর (দুরঃ+স্তর) ইত্যাদি।
- ৭ 'ট' কিংবা 'ঠ' পরে থাকলে পূর্ববর্ত্তী বিসর্গ স্থানে 'ব' হয়। যেমন—নিমঃঠর (নিঃ+ঠর), ধনঃটিকার (ধনঃ+টিকার) ইত্যাদি।
- ৮ 'ড' কিংবা 'ঢ়' পরে থাকলে পূর্ববর্ত্তী বিসর্গ স্থানে 'দ' হয়। যেমন—নিমঃঢ়র (নিঃ+ঢ়র), নিমঃঢ়িত্র (নিঃ+ঢ়িত্র), দুরঃঢ়িত্র (দুরঃ+ঢ়িত্র), শিরঃহ্রদ (শিরঃ+হ্রদ) ইত্যাদি।
- ৯ বিসর্গবদ্ধ অ-কারের পরে অ-কার থাকলে, পূর্বস্থিত অ-কারের সঙ্গে মিলিত হয়ে বিসর্গ ও-কারে রূপান্তরিত হয় এবং পরবর্ত্তী অ-কার লোপ পায়। যেমন—অতোহিক (অতঃ+অহিক), বশোভিলাষ (বশঃ+অভিলাষ) ইত্যাদি।

- ১০ বর্গের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ কিংবা য, র, ল, ব, হ পরে থাকলে অ-কারের পরিস্থিত বিসর্গ পূর্বস্থিত অ-কারের সঙ্গে মিলিত হয়ে ঙ-কারে পরিণত হয়। যেমন—মনোগত (মনঃ+গত), মনোমোহন (মনঃ+মোহন), অধোমুখ (অধঃ+মুখ), সন্দোজাত (সদাঃ+জাত), সরোবর (সরঃ+বর), মনোজ (মনঃ+জ), বয়োবৃদ্ধি (বয়ঃ+বৃদ্ধি), ইতোমধ্যে (ইতঃ+মধ্যে) ইত্যাদি।
- ১১ স্বরবর্ণ, বর্গের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ কিংবা য, র, ল, ব, হ পরে থাকলে অ-কারের পরিস্থিত র-জাত বিসর্গ নিজ মূলরূপ অর্থাৎ র-জাব ক্ষেপে পায় এবং এই র-জাত পরবর্তী স্বরের সঙ্গে কিংবা ‘রেক’ রূপে পরবর্তী ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত হয়। যেমন পুনর্বাণ (পুনঃ+আণ), পুনর্বার (পুনঃ+বার), পুনর্বাণা (পুনঃ+বাণা), অন্তর্ধান (অন্তঃ+ধান), অন্তর্দূত (অন্তঃ+দূত), অন্তর্লীন (অন্তঃ+লীন) ইত্যাদি।
- ১২ স্বরবর্ণ, বর্গের তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ কিংবা য, র, ল, ব, হ পরে থাকলে ‘অ’ ‘আ’-ভিন্ন স্বরের পরিস্থিত বিসর্গের জায়গায় ‘রু’ হয় ; ‘র’ পরবর্তী স্বরে যুক্ত হয়, কিংবা ‘রেক’ রূপে পরবর্তী ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত হয়। যেমন—নিরবধি (নিঃ+অবধি), নিরাকার (নিঃ+আকার), দূরপন্থ্য (দূঃ+অপন্থ্য), দূরাক্ষা (দূঃ+আক্ষা), দূর্নাম (দূঃ+নাম), দূর্বোণ (দূঃ+বোণ), বহিরাগত (বাহিঃ+অগত), বহির্গমন (বাহিঃ+গমন), নিরন্তর (নিঃ+অন্তর), নিরুদ্ভাপ (নিঃ+উদ্ভাপ), নির্গত (নিঃ+গত), নির্ধর (নিঃ+ধর), নির্মল (নিঃ+মল), নির্লজ্জা (নিঃ+লজ্জা), আশীর্বাদ (আশীঃ+বাদ), চতুর্ভুজ (চতুঃ+ভুজ), বহুব্রহ্ম (বহুঃ+ব্রহ্ম) ইত্যাদি।
- ১৩ ‘অ’ ‘আ’ ‘ও’ ‘ঐ’ ‘ঋ’ বিসর্গের পরে থাকলে, বিকল্পে বিসর্গের লোপ হয়। যেমন—নিঃশব্দ/নিশব্দ, অন্তঃশব্দ/অন্তশব্দ, বক্ষঃশব্দ/বক্ষশব্দ, দূঃশব্দ/দুঃশব্দ, মনঃশব্দ/মনশব্দ, নিঃপন্দ/নিপন্দ, নিঃস্পৃহ/নিপ্পৃহ, নিঃস্বাস/নিশ্বাস ইত্যাদি। আধুনিক বাংলার বিসর্গবর্জিত বানানই নিম্নে প্রচলিত। এবং বানান বিকল্পে দেখান হয়েছে।
- ১৪ ‘র’ পরে থাকলে পূর্ববর্তী বিসর্গ স্থানে যে ‘রু’ হয় তা লোপ পায় এবং পূর্বস্বর দীর্ঘ হয়। যেমন—নিঃ+রোগ > নীরোগ, নিঃ+রস > নীরস, নিঃ+রব > নীরব, চক্ৰঃ+রোগ > চক্ররোগ (অব চক্ররোগই বর্তমানে প্রচলিত)।



### স্বরসন্ধি

- ১ পূর্বপদের শেষে এবং পরবর্তী পদের শুরুতে যদি একই স্বরবর্ণ (চুস্ব অথবা দীর্ঘ) অবস্থান করে, তবে উভয় অবস্থান মিলে উক্ত স্বরবর্ণ দীর্ঘরূপে রূপান্তরিত হয়। যেমন—

অ+অ = আ ; বেদান্ত (বেদ+অন্ত), অন্যান্য (অন্য+অন্য), বরাত্তর (বর+অতর), নবান্ন (নব+অন্ন), নরাধম (নর+অধম), অন্যাপি (অন্য+অপি) ইত্যাদি।

অ+আ = আ ; দেবালয় (দেব+আলয়), হিমালয় (হিম+আলয়), পদন্তকাগার (পদন্তক+আগার) ইত্যাদি।

আ+অ = আ ; আশীর্ভারিত (আশা+অর্ভারিত), বিন্যাসকার (বিনয়+অসকার), নিন্দাহর্ (নিন্দা+অর্হ) ইত্যাদি।

আ+আ = আ ; দয়াদর্ (দয়া+আর্), শিলাসীন (শিলা+আসীন), মাত্রাধিক্য (মাত্রা+আধিক্য) ইত্যাদি।

ই+ই = ই ; গিরীশ্বর (গিরি+ইশ্বর), অতীন্ট (অতি+ইন্ট), অতীত (অতি+ইত), রবীন্দ্র (রবি+ইন্দ্র) ইত্যাদি।

ই+ঐ = ঐ ; প্রতিদ্বন্দ্বিতা (প্রতি+দ্বন্দ্বিতা), অধীশ্বর (অধি+ঐশ্বর) ইত্যাদি।

ঐ+ই = ঐ ; শচীন্দ্র (শচী+ইন্দ্র), মহীন্দ্র (মহী+ইন্দ্র) ইত্যাদি।

ঐ+ঐ = ঐ ; সত্যীশ (সত্যী+ঐশ), রজনীশ (রজনী+ঐশ) ইত্যাদি।

উ+উ = উ ; সূত্র (সূ+উত্র), ভান্দনর (ভান্+উনর), অট্টো (অট্ট+উট্ট)।

উ+উ = উ ; লক্ষ্মি (লক্ষ্+উম্মি)।

উ+উ = উ ; ভূমর (ভূ+উমর)।

- ২ ‘অ’ বা ‘আ’ পূর্বে থাকলে, পরবর্তী স্বর যদি ‘ই’ / ‘ঐ’ হয়, তবে উভয়ে মিলে ‘এ’ হয়। যেমন—অ/আ+ই/ঐ=এ ; দেব+ইন্দ্র = দেবেন্দ্র, রাজ+ইন্দ্র = রাজেন্দ্র, পরম+ঐশ্বর = পরমেশ্বর, যথা+ইন্ট = যথেষ্ট।

- ৩ ‘অ’ বা ‘আ’ পূর্বে থাকলে পরবর্তী স্বর যদি ‘উ’/‘ঊ’ হয়, তবে উভয়ে মিলে ‘ও’ হয়। যেমন—অ/আ+উ/ঊ=ও ; হিত+উপদেশ =

হিতোপদেশ, পর+উপকার=পরোপকার, সূর্য+উন্নয়=সূর্যোদয়, মহা+উন্নয়=মহোদয়, মহা+উৎসব=মহোৎসব।

- ৪ 'অ' বা 'আ' পূর্বে থাকলে পরবর্তী স্বর যদি 'ঈ' হয়, তবে উভয়ে মিলে 'অর' হয়। যেমন—অ/আ+ঈ=অর ; নেন+ঈনি=নেবাশি, মহা+ঈনি=মহাশি।

[শীতলত, কুশলত এ-নিয়মের ব্যতিক্রম।]

- ৫ 'অ' বা 'আ' পূর্বে থাকলে পরবর্তী স্বর যদি 'এ/ঐ' হয়, তবে উভয়ে মিলে 'ঐ' হয়। যেমন—অ/আ+এ/ঐ=ঐ ; মত+ঐকা=মতৈকা, মহা+ঐশ্বর্য=মহেইশ্বর্য, হিত+ঐবী=হিতৈবী, সদা+ঐব=সদৈব।

- ৬ 'অ' বা 'আ' পূর্বে থাকলে পরবর্তী স্বর যদি 'ও/ঔ' হয়, তবে উভয়ে মিলে 'ঔ' হয়। যেমন—অ/আ+ও/ঔ=ঔ ; মহা+ঔনয়=মহোঁনয়, নিদা+ঔষধ=দিনোঁষধ ইত্যাদি।

- ৭ 'ই/ঈ' পূর্বে থাকলে পরবর্তী স্বর যদি অন্য স্বরবর্ণ হয়, তবে 'ই/ঈ' স্থলে 'য়/য-কলা' হয়। যেমন—অঁত+অঁত=অতাত্ত, অঁত+আচার=অত্যাচার, উপাঁর+উপাঁর=উপর্য়পাঁর, প্রঁত+উত্তর=প্রতুত্তর, আঁদি+অঁত=আদ্যত, আঁদি+অঁকর=আদ্যকর, যদি+অঁপ=যদাঁপ, প্রঁতি+এত=প্রতোক ইত্যাদি।

- ৮ 'উ/ঊ' পূর্বে থাকলে পরবর্তী স্বর যদি অন্য স্বরবর্ণ হয়, তবে 'উ/ঊ' স্থলে 'অন্তঃস্থ য/য-কলা' হয়। যেমন—অনু+অয়=অযয়, সু+আগত=স্বাগত, অনু+ইত=লম্বিত, অনু+এবণ=অনুবদণ ইত্যাদি।

- ৯ 'ঋ' যদি পূর্বে থাকে এবং পরবর্তী স্বর যদি 'ঌ' ভিন্ন স্বর হয়, তবে 'ঋ' স্থলে 'র/র-কলা' হয়। যেমন—পিড়+আলয়=পিতালয়।

#### বাক্য-সংশ্লিষ্ট

- ১ স্বরবর্ণ অথবা কণ্ঠের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ (গ, ঘ, ঙ, ঞ, ত, থ, দ, ধ, ব, ভ) অথবা অন্তঃস্থ বর্ণ (ব, র, ল, ব) পরে থাকলে পূর্ববর্তী 'ত', 'ঠ', 'ড', 'প' বাক্যে 'দ', 'জ', 'ভ', 'ব' ও 'ব' বর্ণে পরিণত

- হয়। যেমন—বাগীশ (বাগ্+শৈশ), বাগীশ্বরী (বাগ্+শৈশ্বরী), দিগন্ত (দিগ্+অন্ত), যগদীশ্বর (যগৎ+শৈশ্বর), দিগ্গজ (দিগ্+গজ), বাগ্জাল (বাগ্+জাল), জগদ্বহু (জগৎ+বহু), উদ্ঘাটন (উৎ+ঘাটন), উদ্ভব (উৎ+ভব), উদ্যোগ (উৎ+যোগ), বাগদত্তা (বাগ্+দত্তা) ইত্যাদি।
- ২ বর্ণের প্রথম বা দ্বিতীয় বর্ণ (ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, প, ফ) কিংবা 'স' পরে থাকলে, বর্ণের (বিশেষত ত-বর্ণের) তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণের স্থানে প্রথম বর্ণ হয় (অর্থাৎ ত, হ স্থানে ড)। যেমন—তরকাল (তন্+কাল), তড় (তন্ > তৎ+ত), তৎসম (তন্+সম), ক্ষুর্বািপপাসা (ক্ষুৎ+পিপাসা) ইত্যাদি।
- ৩ 'চ' বা 'ছ' পরে থাকলে 'জ' ও 'দ' স্থানে 'জ' হয়। যেমন—সচ্চরিত্র (সৎ+চরিত্র), উজ্জ্বল (উৎ+জ্বল) ইত্যাদি।
- ৪ 'জ' বা 'ঝ' পরে থাকলে 'জ' ও 'দ' স্থানে 'জ' হয়। উজ্জ্বল (উৎ+জ্বল), জগজ্জন (জগৎ+জন), যাবজ্জীবন (যাবৎ+জীবন), তজ্জনা (তদ্+জনা), কুজ্ঝটিকা (কুৎ+ঝটিকা) ইত্যাদি।
- ৫ 'শ' পরে থাকলে 'ত' বর্ণের বর্ণের স্থানে 'চ' হয় এবং উক্ত 'চ' ও 'শ' একত্রে 'চ্ছ'-এ রূপান্তরিত হয়। যেমন—উচ্ছ্বল (উৎ+শ্বল), চলচ্ছত্রি (চলৎ+শত্রি), উচ্ছ্বাস (উৎ+শ্বাস) ইত্যাদি।
- ৬ স্বরবর্ণের পরে 'হ' যুক্ত হলে, 'ছ' স্থানে 'চ্ছ' সংযুক্ত হয়। যেমন—পরিচ্ছেদ (পরি+ছেদ), তরুচ্ছায়া (তরু+ছায়া), বিচ্ছেদ (বি+ছেদ) ইত্যাদি।
- ৭ 'উৎ' উপসর্গের পরে 'স্থ' হাতু থাকলে উক্ত হাতুর 'স'-কার লোপ পায়। যেমন—উত্থান (উৎ+স্থান), উত্থাপন (উৎ+স্থাপন) ইত্যাদি।
- ৮ 'ম' পরে থাকলে 'জ' স্থানে 'ন্' হয়। যেমন—চিৎ+মর=চিমর, মৎ+মর=মাম্মা।

#### স্ট্রীবাচক শব্দ গঠন

- ১ তৎসম (সংস্কৃত) পুর্নবাচক শব্দের পরে নিম্নলিখিত প্রকারেবোনে স্ট্রীবাচক শব্দ গঠিত হয়।

- ‘আ’ যোগে : প্রাচীনা, মহাশয়া, প্রবীণা, নবীনা, সরলা, সেবকা (বাংলার প্রচলিত ‘সেবিকা’), মজা, জীবিতা, সুশীলা, সুলোচনা, প্রথমা, শ্রিতীরা ইত্যাদি।
- ‘আনী’ যোগে : সাধারণত পত্নী অর্থে এই প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়—ইন্ড্রাণী, মাতুলানী, শিবানী ইত্যাদি।
- ‘ইকা’ যোগে : সাধারণত ‘অক’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের শেষে ‘অক’ স্থানে ‘ইকা’ হয়। যেমন—নারিকা, গায়িকা, অধ্যাপিকা, পাঁচকা, লেখিকা, পরিচালিকা। [বাংলার ক্ষুদ্রার্থেও এই ‘ইকা’ প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়—নাটিকা, পুস্তিকা, মালিকা, চরনিকা ইত্যাদি।]
- ‘ঐ’ যোগে : কুমারী, কিশোরী, নর্তকী, দোহিত্রী, পিতামহী, বৃদ্ধমতী, ভাগ্যবতী, বোড়শী ইত্যাদি। [কোন কোন ক্ষেত্রে, বিশেষ করে বহুব্রীহি সমাসনিপ্পন্ন শব্দের উত্তরপদ অঙ্গবাচক হলে, আ/ঐ প্রত্যয় বিকল্পে ব্যবহৃত হয়—সুকেনী/সুকেশা, সুকঠী/সুকঠা, বিন্মোষ্ঠী/বিন্মোষ্ঠা ইত্যাদি।]
- ‘ইনী’ যোগে : ‘ইন্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের শেষে স্ত্রীলিঙ্গে ‘ইনী’ (ইন্+ঐ) হয়। যেমন—হস্তিনী, বিনোদিনী, কামিনী, দূর্ভাষিনী, ঘোঁগিনী ইত্যাদি। স্ত্রীবাচক এসব শব্দের উপাস্তে ‘ই-কার’ বিশেষভাবে লক্ষণীয়। বাংলার এই ‘ইনী’ প্রত্যয়ের সাদৃশ্যে ‘ইন্’ ভাগান্ত নয় এমন শব্দের শেষে ‘ইনী’ প্রত্যয় বৃত্ত হয়—পাগলিনী, রজকিনী, বাঘিনী ইত্যাদি।  
বাংলার স্ত্রীবাচক কোন কোন তৎসম শব্দের পরেও আবার অন্যতরকভাবে স্ত্রীবাচক প্রত্যয় বৃত্ত হয়। যেমন—অভাগিনী, ননদিনী, গোপিনী।
- ‘বিনী’ যোগে : ‘বিন্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের শেষে ‘দীর্ঘ ঐ’ যোগে ‘বিন্’ স্থলে ‘বিনী’ হয়। যেমন—বর্শাবিনী, তেজস্বিনী, মায়াবিনী, মেধাবিনী ইত্যাদি।
- ‘ত্ৰী’ যোগে : ‘ত্’ বা প্রথমায় ‘তা’ প্রত্যয়ান্ত বিশেষ্যের স্ত্রীলিঙ্গে ‘ত্ৰী’ বৃত্ত হয়। কর্তা-কত্ৰী, দাতা-দাত্ৰী।
- ‘অতী’ যোগে : ‘অত্’, বা ‘অহ্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের শেষে ‘ঐ’ যোগে ‘অত্’ স্থলে ‘অতী’ হয়। যেমন—সতী, মহতী, সুদতী ইত্যাদি।

- ২ ‘বৎ’, ‘বৎ’, ‘ইয়স্’ বা ‘নান্’, ‘মান্’, ‘ইয়ান্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে বতী, মতী, ইয়সী হয়। যেমন—ধনবতী, গুণবতী, রূপবতী, শ্রীমতী, আরম্ভবতী, গরীবসী, প্রেরণসী ইত্যাদি।
- ৩ কোন কোন পুরুষবাচক শব্দ থেকে বিশেষ নিয়মে স্ত্রীবাচক শব্দ গঠিত হয়। যেমন—সম্রাট-সম্রাজ্ঞী, যুবক-যুবতী, রাজা-রানী, নর-নারী, বান্দু-বান্ধবী, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্রী, স্বামী-স্ত্রী, সভাপতি-সভানেত্রী, পতি-পত্নী ইত্যাদি। সংস্কৃতে ‘নভাপতি’ পুরুষ ও স্ত্রীবাচক হলেও বাংলায় সভাপতি পুরুষবাচক শব্দ এবং সভানেত্রী স্ত্রীবাচক শব্দ।
- ৪ কতকগুলি তৎসম শব্দ নিজস্ব স্ত্রীবাচক শব্দরূপে পরিচিত, যার কোন পুরুষবাচক রূপ নেই। যেমন—বিধবা, অন্তঃসত্তা, অরক্ষণীয়া, মপত্নী, কুলটা, অর্ধাঙ্গী ইত্যাদি।

#### বহুবচনজ্ঞাপক শব্দাবলী

- ১ বাংলায় নামের সঙ্গে যুক্ত অধিকাংশ বহুবচনজ্ঞাপক শব্দ সংস্কৃত থেকে গৃহীত। এগুলি সংস্কৃত বা তৎসম শব্দের সঙ্গেই যুক্ত হয়, তৎসব বা দেশী শব্দের সঙ্গে যুক্ত হয় না। যেমন—আশ্রমস্থ, কিন্তু আমগলো/আমগুলি; বালকবন, কিন্তু ছেলেরা/ছেলেগুলি। রা, গুলো, গুলি, দিগ, দিগকে, দিগে (বর্তমানে অপ্রচলিত) ইত্যাদি বাংলা বহুবচনের চিহ্ন।
- ২ সংস্কৃত থেকে গৃহীত বহুবচনজ্ঞাপক শব্দাবলীর কোনটি প্রাণিবাচক এবং কোনটি অপ্রাণিবাচক শব্দের সঙ্গে ব্যবহৃত হয়, তার একটি তালিকা নীচে দেওয়া হল।
  - আবলী/আবলি (অপ্রাণিবাচক)—রত্নাবলী, চিত্রাবলী, নক্ষত্রাবলী।
  - কুল (প্রাণিবাচক)—অলিকুল, পক্ষিকুল।
  - গণ (প্রাণিবাচক, বিশেষত দেবতা ও মনুষ্যবাচক)—নরগণ, দেবতাগণ, জনগণ।
  - গ্রাম (অপ্রাণিবাচক)—ইন্দ্রিয়গ্রাম, গুণগ্রাম।
  - চর (অপ্রাণিবাচক)—ফুলচর।

- জন (প্রাণিবাচক)—বিশ্বজন, পণ্ডিতজন।
- নাম (অপ্রাণিবাচক)—নতুনাম, অলকনাম।
- নিকর (অপ্রাণিবাচক)—কমলনিকর, তরুনিকর।
- নিচয় (সাধারণ)—তরুনিকর, পর্বতনিচয়, পশুনিচয়।
- মণ্ডল (অপ্রাণিবাচক)—মেঘমণ্ডল, পর্বতমণ্ডল, গগনমণ্ডল।
- মণ্ডলী (প্রাণিবাচক)—ভ্রমরমণ্ডলী, শিকরমণ্ডলী।
- মালা (অপ্রাণিবাচক)—নক্ষত্রমালা, মেঘমালা।
- রাজি (অপ্রাণিবাচক)—বৃক্ষরাজি, তরুরাজি।
- লোক (প্রাণিবাচক)—মুর্খলোক, গুণীলোক।
- বর্গ (প্রাণিবাচক)—নেতৃবর্গ, রাজন্যবর্গ।
- বৃন্দ (প্রাণিবাচক)—সত্যবৃন্দ, শিকরবৃন্দ।
- সকল (সাধারণ)—মনুষ্যসকল, পর্বতসকল।
- সভা (প্রাণিবাচক)—পণ্ডিতসভা, লোকসভা।
- সমুচ্চয় (সাধারণ)—পর্বতসমুচ্চয়।
- সমূহ (সাধারণ)—বৃক্ষসমূহ, ছাত্রসমূহ।

এ ছাড়াও অপ্রাণিবাচক শব্দে কিছু বহুবচনবোধক শব্দ বৃদ্ধ হয়। যেমন—‘গুচ্ছ’, ‘পুঞ্জ’, ‘রাশি’ (কবিভাগুচ্ছ, ভারতাপুঞ্জ, কেনরাশি ইত্যাদি)।

সংখ্যাবাচক শব্দ, ‘বহু’, ‘অনেক’, ‘একাধিক’, ‘সব’, ‘সব’, ‘সকল’ প্রভৃতি বহুবচনজ্ঞাপক শব্দ বাংলার বিশেষ্যের পূর্বেও বসে। যেমন—‘সব পাখি ফরে আসে’, ‘সকল ছাত্র উপস্থিত ছিল’। বিশেষ্যের পূর্বে একবার বহুবচনজ্ঞাপক শব্দ ব্যবহৃত হলে পরে বহুবচনজ্ঞাপক শব্দ-প্রয়োগ অসম্ভব। যেমন—সব পাখিরা, সকল ছাত্রগণ।

- ৩ সংস্কৃত ভাষার নিয়মানুসারে ‘ইন্’ ভাগান্ত প্রাতিপদিক রূপের প্রত্যয় বা সমাস হয়। যেমন, গুণীন্ শব্দের সঙ্গে বহুবচনবাচক শব্দ বৃদ্ধ হয়ে হয় গুণীগণ। এ ভাবেই তৈরি হয় মন্ত্রীগণ, পক্ষীগণ, প্রাণীগণ, মন্ত্রীসভা ইত্যাদি। সংস্কৃত ব্যাকরণ-অনুসারে অসিদ্ধ হলেও আধুনিক বাংলার গুণীগণ, মন্ত্রীগণ, মন্ত্রীসভা, প্রাণীগণ, পক্ষীগণ প্রভৃতি বিকল্পরূপ প্রচলিত। ডঃ সুনীতিকুমার চট্টো-



পাধ্যায়ের মতে খাঁটি বাংলা ভাষার দিক দিয়ে বিচার করলে এই বানান ভুল বলে নাও ধরা যেতে পারে। তবে তিনি পদস্বরের মধ্যে সংযোজক চিহ্ন দেওয়ার প্রস্তাব করেছেন, যেমন—নেতা-গণ গুণী-গণ। অনেক তৎসম শব্দের সঙ্গে বাংলা বহুবচনজ্ঞাপক শব্দ -‘দীগের’, -‘রা’, -‘গুণি’ প্রভৃতিও ব্যবহৃত হয়। যেমন—মন্ত্রীদীগের, মন্ত্রীদের, ধনীরা, পক্ষীগুণি ইত্যাদি।

### বিশেষ্য বিশেষণ পদগঠন

- ১ (ক) সংস্কৃত ‘ইন্-’-ভাগান্ত শব্দ বাংলার ই-কারান্ত শব্দ হয়। যেমন—গুণী (গুণিন্), দারী (দারিন্), স্বামী (স্বামিন্), শমী (শমিন্), হস্তী (হস্তিন্), প্রতিযোগী (প্রতিযোগিন্), বিলাসী (বিলাসিন্) ইত্যাদি।  
(খ) ‘ইন্-’-ভাগান্ত শব্দের প্রতিপদিক রূপের সঙ্গে ‘ত্ব’ বা ‘তা’ যোগে গুণবাচক বিশেষ্যপদ গঠিত হয়। অর্থাৎ ইন্-এর ‘ন্’ লোপ পায় এবং ই-কারের সঙ্গে ‘তা’ যুক্ত হয়। যেমন—প্রতিযোগী—প্রতিযোগি+তা=প্রতিযোগিতা ; সহযোগী—সহযোগি+তা=সহযোগিতা। অনুরূপ উপযোগী—উপযোগিতা ; উপকারী—উপকারিতা ; বিলাসী—বিলাসিতা ; স্বেচ্ছাচারী—স্বেচ্ছাচারিতা ; প্রতিদ্বন্দ্বী—প্রতিদ্বন্দ্বিতা ; দারী—দারিত্ব ; স্বামী—স্বামিত্ব।
- ২ ‘ত্ব’-এর মতো ‘ত্ব’ যোগেও গুণবাচক বিশেষ্য পদ গঠিত হয়। যেমন—কবিত্ব (কবি+ত্ব), লবিত্ব, গুরুত্ব, দেবত্ব, পশুত্ব, মনুষ্যত্ব, প্রাচীনত্ব, ধনত্ব, নারীত্ব, আশ্রিত্ব, কঠিনত্ব ইত্যাদি। যে-শব্দের শেষে ‘ৎ’ থাকে, তার সঙ্গে যদি ‘ত্ব’ প্রত্যয় যুক্ত হয়, তবে শব্দ শেষে ‘ত্ব’ (ৎ+ত্ব=ত্ব) হয়। যেমন—মহত্ব (মহৎ+ত্ব), উত্ত্ব, বহুত্ব, সত্ত্ব ইত্যাদি।
- ৩ গুণ বা অবস্থাবাচক বিশেষ্য পদের সঙ্গে ‘তা’ বা ‘ত্ব’ যোগ করলে ভুল হয়। যেমন—উৎকর্ষতা, অপকর্ষতা, সৌজন্যতা, সখ্যতা, প্রসারতা, অজ্ঞানতা, অপ্রভুলতা, শৈশ্বতা, ভারসাম্যতা, বৈষ্যতা, গান্ধীবীৰ্যতা ইত্যাদি। এ শব্দগুণি প্রত্যয় দ্বিত্ব দোষে অন্তর্ভুক্ত। উনিশ শতকের

প্রথম দশকে রচিত কেরীর বাংলা ভাষার ব্যাকরণেও এই অনুশিষ্টর কথা বলা হয়েছে।

এ আত্মীয় ভূনের আরও কিছু উদাহরণ—চাতুর্ঘাতা, দারিদ্ৰ্যাতা, প্রসারজা, বৈশিষ্ট্যাতা, মৌনতা, সৌন্দর্যতা।

- ৪ ইচ্ছা বা অভিলাষ অর্থে ‘স’ (-সন্) প্রত্যয় যোগে বিশেষ্য পদ গঠিত হয়ে থাকে। যত্ন-বিধান অনুযায়ী অ-কার এবং আ-কারের পরে ‘স’-এর সঙ্গে আ-কার বাসে এবং অ-কার আ-কার তিন অন্যান্য স্বরের সঙ্গে ‘স-আ-কারের’ পরিবর্তে ‘ব-আ-কার’ ব্যবহৃত হয়। যেমন—অ-কার, আ-কারের পর : স্তরসা, জালসা, জিজ্ঞাসা, পিপাসা ইত্যাদি। অ-কার, আ-কার তিন অন্যান্য স্বরের পর : জিজ্ঞাবীবা, বিবাম্বা, জিগীবা, ভূমা, অপচিকীর্বা, উপচিকীর্বা ইত্যাদি। বিশেষণ রূপে জিজ্ঞাবিবু, অপচিকীর্বু, উপচিকীর্বু ইত্যাদি। অ-কার, আ-কার তিন অন্যান্য স্বর এবং স-আ-কারের মধ্যে অন্য কোন বর্ণ থাকলে যত্ন-বিধান কার্যকর হয় না। যেমন : লিঙ্গা, বীঙ্গা, জুগুঙ্গা, হিংসা, অনুশিষ্টংসা ইত্যাদি।

- ৫ ইচ্ছা বা অভিলাষ অর্থে ‘জা’ (সং সন্+স্ত্রীলিঙ্গে আ) প্রত্যয়-অন্ত বিশেষ্য পদ গঠিত হয়। যেমন—তিতিজা, বদুজা, মৃদুজা, দিনজা ইত্যাদি। বিশেষণরূপে তিতিজু, মৃদুজু, দিনজু ইত্যাদি।

- ৬ ‘কাঙ্ক্ষ’ শব্দ থেকে উদ্ভূত ‘আকাঙ্ক্ষা’র কোন বিকল্প বানান নেই। ‘ঙ’-এর পরিবর্তে ‘অনুস্বার’ অথবা ‘ক্ষ’-র পরিবর্তে ‘খ’ ব্যবহার অসিদ্ধ।

- ৭ অপকর্ম অর্থে পল্লর আদিতে দ্ (দ্ঃ উপসর্গ যোগে) যুক্ত হলে বানানের সর্বত্র ‘দ্’ থাকবে। যেমন—দ্দর্দিন, দ্দল্লভ, দ্দর্জন, দ্দরন্ত, দ্দর্শ্য, দ্দর্শা ইত্যাদি।

- ৮ ব্যবধান বা অন্তর অর্থে পদের আদিতে ‘দ্’ যুক্ত হলে বানানের সর্বত্র ‘দ্’ থাকবে। যেমন—দ্দরদৃষ্টি, দ্দরবীক্ষণ, দ্দ্রাজাপনী, দ্দ্রদর্শী, দ্দ্রবতী ইত্যাদি।



- ৯ ‘ব’ বা ‘ব-কলা’ [কা]-যোগে গুণবাচক বিশেষ্য পদ গঠিত হলে সাধারণত প্রথম স্বরের গুণ বা বৃদ্ধি ঘটে। যেমন, দারিদ্র—দারিদ্র্য (অ > আ), নিচিহ্ন—বৈচিহ্ন্য (ই > ঐ) ; বিশিষ্ট—বৈশিষ্ট্য (ই > ঐ), উজ্জ্বল—উজ্জ্বল্য (উ > ঊ), উচিত—ঔচিত্য (উ > ঊ) ইত্যাদি।

শব্দ বর্জনের প্রেরণায় এই বিশেষ্য পদগুলির য-কলা বর্জনেরও প্রবণতা আধুনিক বাংলায় লক্ষ্য করা যায় (যেমন, দারিদ্র, বৈচিহ্ন্য)। অভিধানেও এরূপ বিকল্প বানান স্থান পাচ্ছে। বেহেতু এই য-কলা প্রত্যয়-জ্ঞাপক য-কলা, সেকারণে এগুলি বর্জন না করাই বাহুল্য।

- ১০ ‘ত’ বা ‘ইক’ [সংস্কৃত ব্যাকরণে ঠক্ ও ঠক্ৰ্] যোগে বিশেষ্য পদ গঠিত হলে সাধারণত প্রথম স্বরের গুণ বা বৃদ্ধি ঘটে। যেমন, ‘অ’ > ‘আ’ ; সংবাদ+ইক্=সংবাদিক ; শরীর+ইক্=শারীরিক ; প্রদেশ+ইক্=প্রাদেশিক।

প্রথম স্বরে ‘আ’ থাকলে তার কোন পরিবর্তন হয় না। যেমন, মানব—মানবিক, দানব—দানবিক, মাস—মাসিক।

ই > ঐ ; ইহ > ঐহিক ; ইচ্ছা—ঐচ্ছিক। দিন—দৈনিক, বিদেশ—বৈদেশিক ;

ঐ > ঐ ; জৈব—জৈবিক, চীন—চৈনিক, নীতি—নৈতিক।

ঊ > ঊ ; উপন্যাস—ঊপন্যাসিক ; উপনিবেশ—ঊপনিবেশিক ; পুরাণ—পৌরাণিক ; যুব—যৌবিক।

ঊ > ঊ ; ভূগোল—ভৌগোলিক ; ভূত—ভৌতিক ; মূল—মৌলিক ;

এ > ঐ ; এক—ঐকিক ; দেব—দৈবিক ; বেতন—বৈতনিক।

ও > ঔ ; লোক—লৌকিক ; যোগ—বৌগিক।

এই নিয়ম অনুসারে গঠিত হয়—আভ্যন্তরিক, প্রাশাসনিক, সার্বজনিক।

ব্যাকরণসিদ্ধ নয়, তবু প্রাশাসনিক-এর পরিবর্তে প্রশাসনিক বহুল প্রচলিত। অনুরূপ প্রচলিত অনিচ্ছ রূপ—অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক, সমসাময়িক। ইক্ প্রত্যয়ান্ত শব্দে শব্দের স্বরের বৃদ্ধি হয় না, আদি স্বরের বৃদ্ধি হয়। তাই এ-শব্দগুলির শব্দরূপ হবে আর্থনীতিক, রাজনীতিক, সামসাময়িক, প্রাশাসনিক ইত্যাদি।

- ১১ —‘ঐ’ [ঐ বা ঐঃ] প্রত্যয়যোগে গঠিত বিশেষণ পদে দুটি নিয়ম প্রচলিত :
- (ক) ঐন্ [ঐ] যোগে গঠিত শব্দে প্রথম স্বরের বৃদ্ধি হয় না। যেমন—  
সর্বজনীন, বিশ্বজনীন, অভ্যন্তরীণ।
- (খ) ঐন্ [ঐঃ] যোগে গঠিত শব্দে প্রথম স্বরের বৃদ্ধি হয়। যেমন—  
সার্বজনীন, বিশ্বজনীন, আভ্যন্তরীণ।
- ১২ ‘ইক’ প্রত্যয়ান্ত শব্দে দুটি পদের মিলন হলে কোন কোন ক্ষেত্রে উচ্চর পদেই স্বর-বৃদ্ধি ঘটে। যেমন—পরলোক—পারলৌকিক, আধ-  
দৈব—আধদৈবিক, অধিভূত—আধিতৌতিক।
- ১৩ ভুলক্রমে বিশেষণ পদকে পুনরায় বিশেষণ করার প্রবণতায় কিছু অশুদ্ধ শব্দ সৃষ্টি হয়েছে। এমন পদগঠন বর্জনীয়। যেমন, সচিচিত্ত (চিচিত্ত অথবা সচিত্র শব্দে বিশেষণ পদ), সলজ্জিত (লজ্জিত অথবা সলজ্জ), সশাক্তিত (শাক্তিত অথবা সশাক্ত), সচেষ্টিত (চেষ্টিত অথবা সচেষ্ট), একত্রিত (একত্র)।
- ১৪ একই অর্থে একাধিক শব্দ, উপসর্গ বা প্রত্যয়ের প্রয়োগ অসিদ্ধ। এ জাতীয় অশুদ্ধ প্রয়োগের উদাহরণ—সময়কাল, কেবলমাত্র, শুধুমাত্র, সুস্বাগত (সু+আগত=স্বাগত), সুস্বাস্থ্য (সু+স্ব+স্বাস্থ্য) ইত্যাদি।
- ১৫ ‘জানা’ অর্থে ‘বিন্’ বাত্ব যোগে বিভিন্ন পদ গঠিত হয়ে থাকে।  
যেমন—ভাষাবিদ (যিনি ভাষা জানেন),  
বিজ্ঞানবিদ (যিনি বিজ্ঞান জানেন),  
ইতিহাসবিদ (যিনি ইতিহাস জানেন),  
ভূগোলবিদ (যিনি ভূগোল জানেন),  
ভাষাতত্ত্ববিদ (যিনি ভাষাতত্ত্ব জানেন)।

সম্বন্ধীয় বা বিষয়ক অর্থে ‘ইক’ প্রত্যয় যোগে বিশেষণ পদ গঠিত হয়ে থাকে। যেমন—ঐতিহাসিক (ইতিহাস-সম্বন্ধীয়), ভৌগোলিক (ভূগোল-বিষয়ক), ভাষাতাত্ত্বিক (ভাষাতত্ত্ব-বিষয়ক), বৈজ্ঞানিক (বিজ্ঞান-সম্বন্ধীয়), আর্থনীতিক (অর্থনীতি-সম্বন্ধীয়)।

‘বিদ’ বা ‘বিশারদ’ অর্থেও এই শব্দগুলো ব্যবহৃত হয়। যেমন—ইতিহাসবিদ অর্থে ঐতিহাসিক, বিজ্ঞানবিদ বা বিজ্ঞানী অর্থে বৈজ্ঞানিক। এই প্রয়োগ ব্যাকরণসিদ্ধ নয়, কিন্তু প্রচলিত।

- ১৬ ‘কর’ প্রত্যয় যোগে (জনক, দায়ক, কারক, উপযোগী ইত্যাদি অর্থে) বিশেষণ পদ গঠিত হয়। যেমন—মঙ্গলকর, অর্থকর, কার্যকর, হিতকর ইত্যাদি।

এই শব্দসমূহের সাথে কখনও কখনও স্ত্রীবাচক ‘-ক্রে’ প্রত্যয় যুক্ত হয়। যেমন—হিতকরী, অর্থকরী, কার্যকরী ইত্যাদি। সংস্কৃত ব্যাকরণে এই জাতীয় শব্দে স্ত্রীবাচক প্রত্যয় ব্যবহার সিদ্ধ হলেও বাংলার এ জাতীয় শব্দ স্ত্রীবাচক প্রত্যয় ছাড়াই বিশেষণরূপে ব্যবহারযোগ্য।

- ১৭ ‘ভূত’ যোগে (হয়েছে, করা হয়েছে ইত্যাদি অর্থে) বিশেষণ পদ গঠিত হয়। যেমন—অভিভূত, দৃঢ়ীভূত, অঙ্গীভূত, পরাভূত ইত্যাদি। এখানে ‘ভূত’ শব্দে উ-কার অবশ্যই ব্যবহার করতে হবে। এ প্রসঙ্গে স্মরণযোগ্য যে, অন্ভূত শব্দে উ-কার ব্যবহৃত হয়। এ ছাড়া সকল ‘ভূত’ শব্দে উ-কার অপরিহার্য। যেমন—উন্ভূত, অন্ভূত, কিস্তূত, ভূত ইত্যাদি।

- ১৮ ‘কৃত’ যোগে (করা হয়েছে এমন অর্থে) বিশেষণ পদ গঠিত হয়ে থাকে, যেমন—দাম্ভীকৃত, স্থিরীকৃত, দৃঢ়ীকৃত, দ্রবীকৃত ইত্যাদি। এখানে ‘কৃত’র পূর্বে ক্-কার ব্যবহৃত হয়।

- ১৯ উৎকর্ষ-অপকর্ষের তারতম্য বোঝানোর জন্য তৎসম শব্দের সঙ্গে ‘-তর’ বা ‘-তম’ এবং ‘-তম’ বা ‘-ইষ্ঠ’ প্রত্যয় যোগ করা হয়। ‘ইষ্ঠ’ যোগে গঠিত শব্দের উদাহরণ—কনিষ্ঠ, গরিষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ, লঘিষ্ঠ, বলিষ্ঠ, পার্শিষ্ঠ ইত্যাদি। বহুর মধ্যে আধিক্যবাচক এই শব্দ-গুলির সঙ্গে অনেকে ‘-তর’ ‘-তম’ প্রত্যয় ব্যবহার করে থাকেন। যেমন—শ্রেষ্ঠতর / শ্রেষ্ঠতম, কনিষ্ঠতর / কনিষ্ঠতম, বলিষ্ঠতর / বলিষ্ঠতম, ইত্যাদি। এ জাতীয় প্রয়োগ অশুদ্ধ।

- ২০ ‘ইষ্ঠ’-এর মতো ‘-ষ্ঠ’ প্রত্যয় যোগেও কিছু পদ গঠিত হয়। ‘অবস্থান বা থাকা’ অর্থে, ‘-স্থ’ দ্বারূপে অন, আ, উ প্রভৃতি প্রত্যয় যুক্ত হয়ে ‘-ষ্ঠ’ হয়। যেমন—

প্রতি+স্থ+অন=প্রতিষ্ঠান,

গো+স্থ+উ=গোষ্ঠ,

সু+স্থ+উ=সুষ্ঠু।

এ জাতীয় শব্দের উদাহরণ—কুষ্ঠ, নিষ্ঠ, নিষ্ঠা, নিষ্ঠুর, প্রতিষ্ঠা, সৌষ্ঠব ইত্যাদি।

২১ ‘থ’ বর্ণ অন্তে আছে এমন ধাতুর সঙ্গে ‘থ’ প্রত্যয় বৃদ্ধ হলেও ‘ষ্ঠ’ হয়। যেমন—কৃথ্+থ=কোষ্ঠ। অনুরূপ উদাহরণ—কোষ্ঠী, গোষ্ঠি, পৃষ্ঠ, পৃষ্ঠা, বৃষ্ঠ, বৃষ্ঠী ইত্যাদি।

২২ অনেকে ‘ষ্ঠ’ স্থলে ‘ষ্ঠ’ অথবা ‘ষ্ঠ’ স্থলে ‘ষ্ঠ’ লিখে থাকেন। এই বিভ্রান্তি দূর করার জন্য ‘ষ্ঠ’-এর গঠনপ্রকৃতি জানা দরকার।

সাধারণত ‘শ’ বা ‘ষ’ বর্ণ অন্তে আছে এমন ধাতুর সঙ্গে ‘ত’ বা ‘ড’ প্রত্যয় বৃদ্ধ হয়ে ‘ষ্ঠ’ [ত] বা ‘ষ্ঠি’ [তি] প্রকৃতি হয়। যেমন—নৃ+ত=নৃ+ত (ত), কৃ+তি=কৃ+তি (তিন), উপ+বি+ত=উপ+বি+ত (ত) ইত্যাদি। এ জাতীয় কিছু শব্দের উদাহরণ—অনিষ্ঠ, যথেষ্ট, কণিষ্ঠ, বর্ষিষ্ঠ, সর্মাণিষ্ঠ, ভ্রূণিষ্ঠ, ইণ্ডিষ্ঠ ইত্যাদি।

২৩ ‘স্ত’ এবং ‘স্থ’-এর মধ্যেও বানান বিভ্রাট ঘটে থাকে। সাধারণত গ্রস্ (গ্রাস অর্থে) ধাতুর সঙ্গে ‘ত’ প্রত্যয় বৃদ্ধ হয়ে ‘স্ত’ হয়। যেমন—অভ্যগ্রস্ত, জরাগ্রস্ত, বিপদগ্রস্ত, বিপর্যস্ত, সন্তস্ত ইত্যাদি।

২৪ ‘স্থ’ ধাতুর সঙ্গে (ধাক্কা অর্থে) ‘অ’ প্রত্যয় বৃদ্ধ হয়ে ‘স্থ’ হয়। যেমন—অত্যন্তরস্থ, কণ্ঠস্থ, গহস্থ, সুস্থ ইত্যাদি।

২৫ ‘জল’ ধাতুর সম্বন্ধে গঠিত পদে ‘জ’-এর সঙ্গে ‘ব’-কলা অপরিহার্য। যেমন—উজ্জ্বল, প্রজ্জ্বলিত, সমুজ্জ্বল, গৌরবোজ্জ্বল, জলন্ত ইত্যাদি। নামধাতু ‘জল’ সহযোগে গঠিত শব্দনমূহে ‘ব’-কলা ব্যবহার অসিদ্ধ। যেমন—নিজ্জল, সজল, জলজ্যাম্বল, জলদস্র, কলজল (কন্+জল) প্রকৃতি বানান ‘ব’-কলা বর্জিত।

২৬ ‘গণনা’ অর্থে ‘গণু’ ধাতুর সহযোগে গঠিত সব শব্দেই ‘ণ’ অপরিহার্য। যেমন—গণক, গণনা, গণিত, গণকোষ, গণনীয়, গণ্য ইত্যাদি।

২৭ ‘সমূহ’ অর্থবাচক ‘গণ্’ ষাত্ত্বর সহযোগে গঠিত ব্যবতীয় শব্দেও ‘ণ’ অবশ্যব্যবহার্য। যেমন—গণজন্ম, গণশক্তি, গণনারক, গণ-প্রজাজন্ম, গণদেবতা, গণসম্মতি, গণিকা ইত্যাদি।

২৮ কত্‌বাচ্যের কতিপয় ষাত্ত্বর এবং কর্মবাচ্যের সমস্ত ষাত্ত্বর পরে মান্ বা মাণ্ (মানচ্) প্রত্যয় যুক্ত হলে বিভিন্ন শব্দ গঠিত হয়। যেমন—কত্‌বাচ্যে—বর্তমান, বর্ধমান, বিন্যমান, ম্রিয়মাণ।  
কর্মবাচ্যে—দীপ্যমান, স্জাযমান, ত্রাম্যমাণ।

২৯ ‘মান্’ বা ‘বান্’ প্রত্যয় যোগে কোন কোন বিশেষ্য পদ বিশেষণে রূপান্তরিত হয়। ‘আছে’ অর্থে ‘মান্’ (মৎ) প্রত্যয় ‘ই’, ‘ঔ’ স্বরান্ত শব্দের পরে যুক্ত হয়। যেমন—শক্তিমান, রুচিমান, বুদ্ধিমান, কৃষ্টিমান, বীমান ইত্যাদি। সংস্কৃতিবান, রুচিবান, কৃষ্টিবান প্রচলিত হলেও ‘আছে’ অর্থে ‘বান্’ (বৎ) প্রত্যয় অ-কার/আ-কার যুক্ত শব্দের পরে বসে—ফলবান, পুণ্যবান, জ্ঞানবান, রূপবান ইত্যাদি।

৩০ সংস্কৃত বা তৎসম শব্দের অন্তে বা মধ্যে ‘ৎ’ আছে। এই ‘ৎ’-এর কোন বিকল্প বানান নেই। ‘জ্’ সিদ্ধ নয়। সাধারণত পদের অন্তে ‘ৎ’ এবং ‘জ্’-এ বিশেষ বিভ্রান্তি লক্ষ্য করা যায়।

ক) বা চলে বা ঘটে তার জনা এবং ভবিষ্যতে চলবে বা ঘটবে এই অর্থে ‘ক্‌গ্’ বা ‘স্যাভ’ প্রত্যয়-যোগে নিম্পন্ন শব্দের অন্তে ‘ৎ’ বসে।

বা ঘটে, বা চলে বা বা হয়, এই অর্থে ক্‌গ্ বা ‘ৎ’ প্রত্যয় যুক্ত হয়। যেমন—সত্যজিৎ, ইশ্বরজিৎ, জগৎ, বিশ্বজিৎ, রণজিৎ, তীর্জিৎ, উপনিষৎ ইত্যাদি।

বা ঘটবে, বা হবে বা হতে থাকবে সে অর্থে ‘স্যাভ’ (ৎ) প্রত্যয় যুক্ত হয়। যেমন—ভবিষ্যৎ।

‘ৎ’ প্রত্যয়ান্ত কোন কোন শব্দে ‘ৎ’-র বিকল্প ‘দ্’ হয়। যেমন—পর্বৎ/পর্বদ, উপনিষৎ/উপনিষদ, বিপৎ/বিপদ। এই সব শব্দের সঙ্গে ঘঠা বা সত্তমী বিভক্তি (এর, এ) যুক্ত হলে শুধু ‘দ্’ ব্যবহৃত হয়। যেমন—পর্বদের, উপনিষদে, বিপদে ইত্যাদি। যেসব শব্দ

‘ৎ’এর কোন বিকল্প নেই, সেখানে কঠী বা সপ্তমী বিভক্তি বোঝা করলে ‘ৎ’-এর পরিবর্তে ‘ত’ হয়। যেমন—সাক্ষাতে, জগতে, ভজিতে ইত্যাদি।

- খ) সংস্কৃত ‘ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের শেষে সর্বদা ‘ত’ বসে। যা হলে গেছে বা অতীত, তা বোঝানোর জন্য এই ‘ত’ প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। শিক্ষিত, অজিত, মোহিত, বিহিত, চজিত, উচিত, কুর্গনিত ইত্যাদি।



## শব্দের অপপ্রয়োগের কারণ

[শব্দপ্রয়োগের নিয়ম জানা থাকলে অপপ্রয়োগের হাত থেকে রেহাই পাওয়া যায়। নিম্নে শব্দের অপপ্রয়োগের কিছু উদাহরণ কারণসহ তুলে ধরা হল।]

অজ্ঞানতা—অজ্ঞতা অর্থে প্রয়োগ অশুদ্ধ। অজ্ঞানতা শব্দের প্রকৃত অর্থ জ্ঞানশূন্যতা।

অপ্রজল—চোখের জল অর্থে ব্যবহার অসিদ্ধ। অপ্র, অর্থই চোখের জল।

আত্মিক—অর্থ অন্ধ-সম্বন্ধীয়। কলাকৌশল অর্থে প্রয়োগ ভুল।

আয়ত্তাধীন—আয়ত্ত শব্দের অর্থই অধীন। আয়ত্তের পর অধীন ব্যবহার বাহুল্য।

অপোগণ্ড—প্রকৃত অর্থ নাবালক বা অপ্রাপ্তবয়স্ক বালক। অপদার্থ, অকর্মণ্য অর্থে প্রয়োগ অশুদ্ধ।

অধীনস্থ—শুদ্ধ প্রয়োগ অধীন।

আকণ্ঠ পর্বত—আকণ্ঠ শব্দই কণ্ঠ পর্যন্ত বোঝায়। পর্বত এখানে বাহুল্য।

আন্তর্জাতিক—জাতির অন্তর্গত বা জাতির আন্তর্জাতিক বিধর-সম্পর্কিত। বিভিন্ন জাতি-সংক্রান্ত বা সার্বজাতিক অর্থে প্রয়োগ অশুদ্ধ হলেও ব্যাপকভাবে প্রচলিত।

আশ্চর্য—মূল অর্থ বিস্ময়কর। বিস্মিত অর্থে ব্যবহার প্রচলিত হলেও ভুল, শৃঙ্গর রূপ আশ্চর্যান্বিত।

ইদানীংকালে—ইদানীং অর্থ বর্তমান কাল, এর সঙ্গে কাল যোগ করা বাহুল্য।

কর্মব্যপদেশে—কাজের ছুতায়। কর্মসূত্রে অর্থে প্রয়োগ ভুল।

কতপক্ষগণ—কতপক্ষ শব্দটি বহুবচনবাচক। অর্থ পরিচালকগণ, শাসকগণ। অতএব ‘গণ’ প্রয়োগ বাহুল্য ও অশুদ্ধ।

বাঁটি গরুর দুধ—কথাটি অর্থহীন। শুদ্ধ রূপ গরুর বাঁটি দুধ।

কার্যকরী—কার্যকর অর্থই উপযোগী বা ফলদায়ক। ‘কৈ’-কার বাহুল্য।

কৃচ্ছ্রতা—কৃচ্ছ্র শব্দের অর্থ শারীরিক ক্লেশ, কষ্টসাধ্য ব্রত।—‘তা’ প্রত্যয় যোগ অশুদ্ধ।

জন্মবার্ষিকী—জন্মবার্ষিক শব্দই যথেষ্ট। অকারণে স্ত্রী-প্রত্যয়-যোগ বহুল-প্রচলিত হলেও অশুদ্ধ।

জাতীয়করণ/রাষ্ট্রীয়করণ—ইংরেজী nationalization -এর বাংলা অনুবাদ। প্রতিশব্দ। জাতীয়করণ বা রাষ্ট্রীয়করণ বলতে জাতি বা রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্তিকরণ বোঝান। রাষ্ট্রীয় বা সরকারী উদ্ভাবনানে আনা বোঝায় না। কাজেই রাষ্ট্রায়ত্ত্ব করা অথবা সরকারী করা ইত্যাদি ব্যবহার বাঞ্ছনীয়।

তৎকালীন সময়—তৎকালীন অর্থ সেই সময়। ‘তৎকালীন সময়’ প্রয়োগ অশুদ্ধ।

দু্যপান নিষেধ—ইংরেজী smoking is prohibited -এর বাংলা অনুবাদ হিসেবে অশুদ্ধ। শুদ্ধ রূপ : দু্যপান করা নিষেধ অথবা দু্যপান নিষিদ্ধ।

পদক্ষেপ—অর্থ পদার্পণ বা পা ফেলা। ব্যবস্থা গ্রহণ অর্থে পদক্ষেপ শব্দটির প্রয়োগ প্রচলিত হলেও অশুদ্ধ।

পূর্বাহ্নে—পূর্বে বা আগে অর্থে ব্যবহৃত শব্দটি ভুল। পূর্বাহ্নে অর্থ দিনের প্রথমভাগ বা সকালবেলা।

প্রমাণ্য—অর্থ প্রমাণিকতা বা বিশ্বস্ততা। এই বিশেষ্য শব্দটি প্রমাণ-সিদ্ধ, বিশ্বাসযোগ্য, প্রমাণিত বা প্রামাণিক (বিণ) অর্থে প্রয়োগ ভুল।

প্রেক্ষিত—মূল অর্থ যা প্রেক্ষণ বা দর্শন করা হয়েছে। পারিপ্রেক্ষিত (পটভূমি বা পারিপার্শ্বিক) অর্থে প্রেক্ষিত শব্দটির ব্যবহার অসিদ্ধ।



**ফরাসী—ফরাসী** শব্দের অর্থই ফরাসীদেশীয়। সুতরাং ‘ঈশ’ প্রত্যয় যোগে ফরাসীয় সাহিত্য প্রয়োগ অসম্ভব। অনুরূপ তুল—রুশীয়, মার্কিনী ইত্যাদি।

**ফলপ্রসূতি**—আভিধানিক অর্থ পুণ্যকর্ম করলে যে ফল হয় তার বিবরণ বা তা শোনা। ফল বা ফলাফল অর্থে প্রয়োগ অশুদ্ধ।

**বমালসুন্দ**—বমাল শব্দের অর্থই মালসম্ভেদ, সেক্ষেত্রে শেষের ‘সুন্দ’ শব্দাংশটি বাহুল্য।

**ব্যক্তিত্ব**—ব্যক্তি শব্দটি কত্‌বাচক ও ব্যক্তিত্ব শব্দটি কর্মবাচক পদ। উভয়ই বিশেষ্য হলেও ‘ব্যক্তি’ অর্থে ব্যক্তিত্ব (ব্যক্তির স্বাভাবিক বৈশিষ্ট্য বা personality) শব্দটির প্রয়োগ অসম্ভব।

**বৈদেহী/বিদেহী**—বিদেহ শব্দের অর্থ দেহশূন্য বা অশরীরী। বিদেহ বিশেষণ, কিন্তু ‘ঈ’-প্রত্যয় যোগে পুনরায় বিশেষণ করা হয়—‘বিদেহী’। প্রচলিত হলেও ‘বৈদেহী’ শব্দটি অশুদ্ধ। এই অর্থে ‘বৈদেহী’ শব্দটির প্রয়োগও ভুল।

**ভাষাভাষী**—ভাষা ব্যবহারকারী অর্থে ভাষীই যথার্থ ও যথেষ্ট। ভাষাভাষী প্রয়োগ বাহুল্য।

**স্মারিত**—স্মারিত শব্দের অর্থ ‘স্মরণ করানো হয়েছে এমন’। যিনি নিজে শূন্যে আছেন তাঁকে ‘স্মরণ’ বলা হয়। শূন্যে আছেন অর্থে স্মারিত শব্দের প্রয়োগ প্রচলিত হলেও অশুদ্ধ।

**স্বপরিবার/সপরিবার/সপরিবারে**—‘আপনি স্বপরিবার আমন্ত্রিত’—নিমন্ত্রণপত্রে এই ভুল বাক্যটি প্রায়ই লক্ষ্য করা যায়। ‘স্বপরিবার’ অর্থ নিজ পরিবার। সপরিবার শব্দটি বিশেষণ, অর্থ—‘পরিবারসহ’। ‘আপনি সপরিবার আমন্ত্রিত’ বাক্যটি তাই শুদ্ধ। সংস্কৃতে ‘সপরিবার’ ক্রিয়া-বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বাংলার ক্রিয়া-বিশেষণরূপে ‘সপরিবারে’ ব্যাকরণসম্মত না হলেও প্রচলিত। যেমন—‘আপনি সপরিবারে

আনবেন'। অনুরূপ শব্দ—সবাস্থব (বিণ.)—সবাস্থবে (ক্রি-বিণ.)। একটি পরিবার অর্থে পরিবারবর্গ প্রয়োগ অনূহ।

সম্বন্ধশালী/সম্পদশালী—সম্বন্ধ (বিণ.) শব্দের অর্থ সম্পদশালী বা প্রাচুর্যযুক্ত।—'শালী' যোগ করে বিশেষণ পদ পুনরায় বিশেষণ করা অর্থহীন ও অনূহ। সম্পদ (বি.) বা সম্বন্ধ (বি.)-র সঙ্গে 'শালী' যোগ করে বিশেষণ করা যায়। সম্পদ-শালী-র সঙ্গে-'হীন' প্রত্যয়-যোগও (যেমন সম্পদশালিনী) ব্যাকরণসম্মত নয়। বসশালিনীও এ-জাতীয় ভুল (বৃদ্ধরূপ বসশালী)।

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

অনকুল

অনুকূল

অনুবাদিত

অনুবাদিত

অনুভূতি, অনুভূতি

অনুভূতি

অন্তরেম্ভিন্ন

অন্তরীম্ভিন্ন

অন্তর্ভূত

অন্তর্ভূত

অন্তঃসত্তা, অন্তঃস্বরা

অন্তঃসত্তা

অপরাহ

অপরাহু

অপারিত

অপারিত

অপেক্ষমান (প্র)

অপেক্ষমান

অভ্যস্ত

অভ্যস্ত

অম,তাকর

অমিতাকর

অশরীরী

অশরীরী

অসংয়া

অসংয়া

অপ,স্য, অস্প,স্য

অপ,স্য

আকাংক্ষা

আকাংক্ষা

আকৃতি

আকৃতি

অক্রম

অক্রম

আগুন

আগুন

আদিত

আদিত

আদ্যকর

আদ্যকর

আদ্যস্ত

আদ্যস্ত

আনবিক

আনবিক

আনুসঙ্গিক, আনুবাঙ্গিক,

আনুসঙ্গিক

আনুসঙ্গিক

## শব্দের বানানগত অন্তর্ভুক্তি

[অনুদ্রষ্টব্য অথচ বহুদ্রষ্টব্য প্রচলিত রূপ 'প্র' চিহ্নিত হন]

অণুজ	জ
অংক	অঙ্ক
অঙ্গীভূত	অঙ্গীভূত
অঁচঁত, অঁচঁতানী	অঁচঁতা, অঁচঁতানী
অঞ্জলী	অঞ্জলি
অঁতঁত	অঁতঁত
অঁতঁথী	অঁতঁথি
অঁতঁধিক	অঁতঁধিক
অঁতঁমত	অঁতঁমত
অঁতঁম্প	অঁতঁম্প
অঁতঁম্ভ	অঁতঁম্ভ
অঁতঁত	অঁতঁত
অঁতঁপ	অঁতঁপ
অঁতঁধি	অঁতঁধি
অঁতঁগতি	অঁতঁগতি
অঁতঁকরণ	অঁতঁকরণ
অঁতঁবসায়	অঁতঁবসায়
অঁতঁধিত	অঁতঁধিত
অঁতঁটন	অঁতঁটন
অঁতঁট (অঁতঁ অঁতঁ)	অঁতঁট
অঁতঁদিত	অঁতঁদিত

অণুচ্চ

শুচ্চ

আবিস্কার

আবিষ্কার

আমানত

আমানত

আম্ববদ্য

অম্ববদ্য

আয়ত, আয়তু

আয়ত্ত

আরম্ভ

আরম্ভ

আশীর্ষ

আসীর্ষ

আশীর্বাদ

আশীর্বাদ

আশীর্ষ, আশীর্ষ

আশিস

আশ্ববদ্য

আশ্ববদ্য

আপ্পন

আপ্পন

আহুত (আহুতান করা অর্থে)

আহুত

আহুত

আহুত

ইদানিং

ইদানিং

ইদরা

ইদরা

ইবং

ইবং

উচ্চ

উচ্চ

উচ্ছাসিত

উচ্ছাদিত

উচ্ছাস

উচ্ছাদ

উজ্জল, উজ্জল

উজ্জল

উত্তর

উত্তর

উত্তরসূত্র, উত্তরসূত্রী

উত্তরসূত্র, উত্তরসূত্রী

উত্তর

উত্তর

উদ্গীরণ (প্র)

উদ্গীরণ

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

উদ্ভূত

উদ্ভূত

উপকারীতা

উপকারিতা

উপচার্য

উপাচার্য

উপযোগীতা

উপযোগিতা

উর্ধ্ব, উর্ধ্ব, উর্ধ্ব

উর্ধ্ব

উল্লেখিত (প্র)

উল্লিখিত

উদ্ব্যখল

উদ্ব্যখল

উহ্য

উহ্য

ধন

ধন

একারিক

একারী

এতদসঙ্গে

এতৎসঙ্গে

এতদসত্তেও

এতৎসত্তেও

এতদ্বারা

এতদ্বারায়

এমতাবস্থায়

এমতাবস্থায়

ওতঃপ্রোত, ওতোপ্রোত

ওতঃপ্রোত

কটর্জি, কটর্জি

কটর্জি

কণক

কনক

কথোপকথন

কথোপকথন

কানিকা

কাণিকা

কল্যাণ

কল্যাণ

কার্যমিত, কার্যমিত

কার্যমিত

অণুক্র

শুক্র

কিঁত্রিম

কৃত্রিম

কিম্বদন্তী

কিংবদন্তী

কিম্বা

কিংবা

কুটনীতি

কুটনীতি

কুৎসিত

কুৎসিত

কৃতী

কৃতি

কৃষ

কৃষ

কৌতুহল

কৌতুহল

কৌতুক

কৌতুক

কুচিৎ

কুচিৎ

কুঁড়, কুঁড়

কুঁড়

কুঁড়িপাশা

কুঁড়িপাশা

কুঁড়

কুঁড়

খেলাধুলা

খেলাধুলা

গগণ

গগন

গগভানিকা

গগভানিকা

গগভানি, গগভানিক

গগভানি, গগভানিক

গগনা

গগনা

গগপুত্র

গগপুত্র

গগপ্রজাতন্ত্র

গগপ্রজাতন্ত্র

গগেশনা

গগেশনা

গগর্ভ, গগর্ভ

গগর্ভ

গগভানি

গগভানি

অশুদ্ধ

গুনি

গৃহস্থ

গোষ্ঠী

গোত্পদ

-গ্রন্থ (অভাবগ্রন্থ, ক্রতিগ্রন্থ,  
নায়গ্রন্থ, নেশাগ্রন্থ, রোগগ্রন্থ)

গ্রহন

গ্রহীতা, গৃহীতা

গ্রামীন

ঘনিষ্ঠ

ঘোষনা

চতুষ্পদ

চতুশ্কেত্র

চত্বর

চঞ্চল, চন্‌চল

চলচ্ছিত্তি

চিকীৎসা, চীকিৎসা

চিন্ময়

চীকীর্বা

চুড়ান্ত

চৈতালী

চোষা (প্র)

ছত্রজায়া (প্র)

শুদ্ধ

গুণী

গৃহস্থ

গোষ্ঠী

গোত্পদ

-গ্রন্থ (অভাবগ্রন্থ, ক্রতিগ্রন্থ,  
নায়গ্রন্থ, নেশাগ্রন্থ, রোগগ্রন্থ)

গ্রহণ

গ্রহীতা

গ্রামীণ

ঘনিষ্ঠ

ঘোষণা

চতুষ্পদ

চতুশ্কেত্র

চত্বর

চঞ্চল

চলচ্ছিত্তি

চিকিৎসা

চিন্ময়

চিকীর্বা

চুড়ান্ত

চৈতালি

চুষা

ছত্রজায়া



ভাণ্ডার

গুজ

ছন্দবন্ধ, ছন্দবন্ধ

ছন্দাবন্ধ, ছন্দাবন্ধ

ছোটোছোটো

ছোটোছোটো

জগত

জগৎ

জগবান্দু

জগদ্বান্দু

জাগরুত

জাগরুত

জাতীয়

জাতীয়

জাতীয়করণ

জাতীয়করণ

জাত্যাভিমান

জাত্যাভিমান

-জিত (জয়ী অর্থে) : ইশ্রাজিত,  
বিশ্বজিত, রণজিত, সত্যজিত)

-জিৎ (ইশ্রাজিৎ, বিশ্বজিৎ, রণজিৎ,  
সত্যজিৎ)

জিৎ (জয় অর্থে)

জিত

জিগীষা

জিগীষা

-জীব (আইনজীব, কর্মজীব,  
কৃষিজীব, দীর্ঘজীব, পেশা-  
জীব, বৃদ্ধিজীব, মনোজীব,  
শ্রমজীব)

-জীবী (আইনজীবী, কর্মজীবী,  
কৃষিজীবী, দীর্ঘজীবী, পেশা-  
জীবী, বৃদ্ধিজীবী, মনোজীবী,  
শ্রমজীবী)

জীবীকা

জীবিকা

জ্যেষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ

জ্যেষ্ঠ

জ্যেষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ

জ্যেষ্ঠ

জ্যোতীব

জ্যোতিব

ভংকা

ভংকা

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

অর্থাধিক

অর্থোধিক

অভুজ্ঞান

অভুজ্ঞান

অভাবধান

অভাবধানে

অরাস্বিত

অরাস্বিত

অরুচীয়া

অরুচীয়া

অস্কর

অস্কর

অিসংকার

অিসংকার

অুনশা

অুনশা

অৈকান্তীকতা

অৈকান্তিকতা

অৈজ্য, অৈজ্য

অৈজ্য

অ্যাক্ত

অ্যাক্ত

অহস্পর্শ, অ্যাহস্পর্শ

অাহস্পর্শ

অান

অাণ

অন্দ, অন্দর, অন্দ, অন্দ

অন্দর

অর্শণ

অর্শন

অিকুত্রম

অিগুত্রম

অুরাদ, ণ্ট

অুরদ, ণ্ট

অুরাবস্থা

অুরবস্থা

অুরীভূত, অুরীভূত

অুরীভূত

অুরুহ

অুরুহ

অুর্ণাম

অুর্ণাম

অুর্ণীতি, অুনীতি

অুনীতি

অুর্বিমহ

অুর্বিমহ

অুর্বিত

অুর্বিত

অশুভ	শুভ
দুন্দুভ	দুন্দুভ
দুঃপ্রাপ্য	দুঃপ্রাপ্য
দুঃরাশা	দুঃরাশা
দুঃগ	দুঃগ
দুঃগা	দুঃগা
দুঃকটিকোন	দুঃকটিকোণ
দৌৰণীয়	দুঃবণীয়
দৌরাশ্য	দৌরাশ্য
দ্বীভূত	দ্বিতীয়
দ্বিভূত	দ্বীভূত
দুত	দুত
দুঃলিসাৎ	দুঃলিসাৎ
দুঃল	দুঃল
নদুস্তার	নদুস্তার
নাগরীক	নাগরীক
নিহন, নিহণ	নিহণ
নিদানীয়	নিদানীয়
নিবারন	নিবারণ
নিরস	নীরস
নিরোগ	নীরোগ
নির্নিমেঘ	নির্নিমেঘ
নির্ভ	নির্ভ

অশুদ্ধ

নির্ভিক

নির্ম্মান

নির্ম্মীত

নির্ম্মিথ, নীর্ম্মিথ

নিবেদ

নিষ্পাদ

নিষ্পাহ

নিষ্কার

নিষ্পত্তি

নিষ্পন্ন

নিষ্প্রভ

নিষ্প্রল

নির্ম্মীকণ, নীর্ম্মীকন

নির্ম্মীহ

নদন্য

নদপদ

নদসংস

পংক

পঙ্ক

পঙ্কতি, পংতি

পাথিকৃত

পরোপকার

পরাস্থ

পরীক্ষা

শুদ্ধ

নির্ভীক

নির্ম্মাণ

নির্ম্মিত

নির্ম্মিথ

নিবেষ

নিষ্পাদ

নিষ্পাহ

নিষ্কাম

নিষ্পত্তি

নিষ্পন্ন

নিষ্প্রভ

নিষ্প্রল

নির্ম্মীকণ

নির্ম্মীহ

নদন

নদপদ

নদসংস

পঙ্ক

পঙ্ক

পঙ্কতি, পংতি

পাথিকৃত

পরোপকার

পরাস্ত

পরীক্ষা

অণুচ্চ

শুঙ্ক

পরিভ্রাজ্য

পরিভ্রাজ্য

পরিণাম

পরিণাম

পরিষ্ফুট

পরিষ্ফুট

পরিষ্কার

পরিষ্কার

পয়টিন

পয়টিন

পশ্চাদপদ

পশ্চাদপদ

পশ্চাদ্বক্ষ

পশ্চাদ্বক্ষ

পার্শ্ব

পার্শ্ব

পাথান

পাথান

পিচাশ

পিচাচ

পিপীলিকা, পীপীলীকা

পিপীলিকা

প্ৰজ্ঞান, প্ৰজ্ঞ

প্ৰজ্ঞান, প্ৰজ্ঞ

প্ৰজা, প্ৰজো

প্ৰজা, প্ৰজো

প্ৰজীভূত

প্ৰজীভূত

প্ৰনা, প্ৰণ

প্ৰণ

প্ৰস্কার

প্ৰস্কার

প্ৰস্ফুরিণী, প্ৰস্ফুরিণী

প্ৰস্ফুরিণী

প্ৰজানয়

প্ৰজানয়, প্ৰজা

প্ৰজাপদ

প্ৰজাপদ, প্ৰজাপদ

প্ৰগ্ৰহেদ

প্ৰগ্ৰহেদ

প্ৰবাহ

প্ৰবাহ

প্ৰথিবী

প্ৰথিবী

পৈত্রিক

পৈত্রিক

পৌনঃপৌনিক

পৌনঃপৌনিক

পৌরহিত্য

পৌরহিত্য

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

প্রকোষ্ঠ

প্রকোষ্ঠ

প্রজ্ঞানিত

প্রজ্ঞানিত

প্রতিকূল

প্রতিকূল

প্রতিক্লা

প্রতীক্ষা

প্রতিবন্দনীয়

প্রতিবন্দিত

প্রতিযোগীতা

প্রতিযোগিতা

প্রতিষ্ঠানিক

প্রতিষ্ঠানিক

প্রত্যন্ত

প্রজান্ত

প্রভাস

প্রভাস, প্রভাস

প্রমাণ, প্রমাণ

প্রমাণ

প্রমাম

প্রমাণ

প্রাণধান

প্রাণধান

প্রবৃজ্য

প্রযোজ্য

প্ররান

প্রমাণ

প্রশস্ত

প্রশস্ত

প্রসংসা, প্রসংসা

প্রশংসা

প্রস্থর

প্রস্তর

প্রহরী

প্রহরী

প্রাকন

প্রাকণ

প্রাচীন

প্রাচীন

প্রাণীবিদ্যা (প্র)

প্রাণীবিদ্যা

প্রাণিক

প্রাণিক

প্রোজবল

প্রোজবল

ফলপ্রসূ

ফলপ্রসূ

ଅଞ୍ଜୁ

ଞ୍ଜୁ

କାମ୍ପଦ୍ମ

କାମ୍ପଦ୍ମ

କୋ

କୋ

ବକ୍ସ୍ୟାନ

ବକ୍ସ୍ୟାଣ

ବାମିତା

ବାମିତା

ବଂସ

ବଂସ

ବସ

ବସ

ବନସ୍ପତି

ବନସ୍ପତି

ବନୋବନ୍ଧି

ବନୋବନ୍ଧି

ବନୋପ୍ରାସ

ବନୋପ୍ରାସ

ବସନ୍ତଦ

ବସନ୍ତଦ

ବସିତୃତ

ବସିତୃତ

ବସିତୃତ

ବସିତୃତ

ବସିତୃତ, ବସିତୃତ

ବସିତୃତ, ବସିତୃତ

ବାଗ୍‌ନନ୍ଦା

ବାଗ୍‌ନନ୍ଦା

ବାଗ୍‌ନାନ

ବାଗ୍‌ନାନ

ବାଗ୍‌ନନ୍ଦୀ

ବାଗ୍‌ନନ୍ଦୀ

ବାମିତା

ବାମିତା

ବାସନ

ବାସନ

ବାସନ୍ତଦ

ବାସନ୍ତଦ

ବିକିର୍ଣ୍ଣ

ବିକିର୍ଣ୍ଣ

ବିକିର୍ଣ୍ଣ

ବିକିର୍ଣ୍ଣ

ବିନ୍ଦୁ, ବିନ୍ଦୁ

ବିନ୍ଦୁ, ବିନ୍ଦୁ

ବିନ୍ଦୁ

ବିନ୍ଦୁ

অশুদ্ধ

বিদ্রূপ

বিপন্নন

বিভৎস

বিভীষন

বিলাসীতা

বিশ্বম্ভ

বীভীষিকা

বদ্বৎপাতি

বদ্বৎক

বৈচিত্র

ব্যকরণ, ব্যাকরন

ব্যধি

ব্যপার

ব্যপ্ত

ব্যয়াম

ব্যহত

ব্যক্ত

ব্যক্তি

ব্যগ্র

ব্যঞ্জন

ব্যতিক্রম

ব্যতিক্রমক

ব্যতিহার

ব্যতীত

ব্যত্যয়

শুদ্ধ

বিদ্রূপ

বিপণন

বীভৎস

বিভীষণ

বিলাসিতা

বিশ্বস্ত

বিভীষিকা

বদ্বৎপতি

বদ্বৎক

বৈচিত্র্য

ব্যাকরণ

ব্যধি

ব্যাপার

ব্যাপ্ত

ব্যায়াম

ব্যাহত

ব্যক্ত

ব্যক্তি

ব্যগ্র

ব্যঞ্জন

ব্যতিক্রম

ব্যতিক্রমক

ব্যতিহার

ব্যতীত

ব্যত্যয়



অশুদ্ধ

শুদ্ধ

ব্যাখা

ব্যাখা

ব্যবিত

ব্যবিত

ব্যাপদেশ

ব্যাপদেশ

ব্যবমান

ব্যবমান

ব্যবসা

ব্যবসা

ব্যবস্থা

ব্যবস্থা

ব্যবহার

ব্যবহার

ব্যভিচার

ব্যভিচার

ব্যয়

ব্যয়

ব্যর্থ

ব্যর্থ

ব্যস্ত

ব্যস্ত

ভানিতা

ভাণিতা

ভাবিনাত

ভাবিনাৎ

ভাবিনাৎবাণী

ভাবিনাৎবাণী

ভয়

ভয়

ভূতপূর্ব

ভূতপূর্ব

ভূরি, ভূরিভূরি

ভূরি, ভূরিভূরি

ভূরসী

ভূরসী

ভূষণ, ভূবন

ভূষণ

ভূবন

ভূবন

ভূমি

ভূমি

ভুল

ভুল

ভৌগোলিক

ভৌগোলিক

ভ্রমণ

ভ্রমণ

অশুভ

চাতুপুত্র

চামাচাম

চুকেপ

চুকুটি

মধ্যস্থ

মধ্যাহ্ন

মনঃপুত, মনোপুত

মনমুগ্ধকর

মনযোগ

মনহর

মনি

মনিষী, মনীষি

মনীষা

মনোকণ্ঠ (প্র)

মন্ত্রীসভা (প্র), মন্ত্রীপরিষদ

মন্ত্রীমণ্ডলী (প্র)

ময়ূর

মরিচীকা

ময়ূদান

মস্তিষ্ক

মহত্ব

মাকরসা

মানসিক

মাহাত্ম

শুভ

চাতুপুত্র

চামাচাম

চুকেপ

চুকুটি, চুকুটি

মধ্যস্থ

মধ্যাহ্ন

মনঃপুত

মনোমুগ্ধকর

মনোযোগ

মনোহর

মণি

মনিষী

মনীষা

মনোকণ্ঠ

মন্ত্রিসভা, মন্ত্রিপরিষদ,

মন্ত্রিমণ্ডলী

ময়ূর

মরিচীকা

ময়ূদান

মস্তিষ্ক

মহত্ব

মাকড়সা

মানসিক

মাহাত্ম্য

অশুদ্ধ

মিমাংসা, মিমামসা

মদ্যছবি

মদ্যস্ত

মর্দণ

মর্দমর্দ, মর্দমর্দ, মর্দমর্দ

মর্দ

মর্দনা, মর্দণ্য

মর্দনিক

মর্দ্যায়ন

মর্দল

মর্দত, মর্দত

মর্দমর্দ

মর্দম

মর্দাব

মর্দমান

শুদ্ধ

মীমাংসা

মদ্যছবি

মদ্যস্ত

মর্দন

মর্দমর্দ

মর্দ

মর্দনা

মর্দিক

মর্দায়ন

মর্দল, মর্দল, মর্দল

মর্দত

মর্দমর্দ

মর্দম

মর্দাবী

মর্দমান

বক্ষা

বক্ষেণ্ট

বক্ষ্যাত্তা

বক্ষ্যাপ

বক্ষণা

বক্ষ্যাত্ত

বক্ষি

বক্ষি

বক্ষ্যা

বক্ষেণ্ট

বক্ষ্যাত্তা

বক্ষ্যাপ

বক্ষণা

বক্ষ্যাত্ত

বক্ষি

বক্ষি

অশুদ্ধ

রক্তরাজ

রঞ্জিৎ (রাঙানো অর্থে)

রঞ্জিত (রণে জয়ী অর্থে)

রথ

রসায়ণ

রামায়ন

রাশিকৃত

রূপায়ন

লক্ষী

লক্ষণীয়

লঘুকরণ

শংকা

শংখ

শব্দর

শশ্যান, শ্যমান

শয্য

শাপন

শারিরীক

শিক্ষণেত্রী

শিরশ্ছেদ (প্র)

শিরধার্য

শিরমণি

শুদ্ধ

রক্তোজ

রঞ্জিত

রঞ্জিৎ

রথী

রসায়ন

রামায়ণ

রাশীকৃত

রূপায়ণ

লক্ষ্মী

লক্ষণীয়

লঘুকরণ

শঙ্কা

শংখ

শব্দরূ

শশমান

শয্যা

শাপন

শারীরিক

শিক্ষণিত্রী

শিরশ্ছেদন

শিরোবাহ্য

শিরোমণি

অশুদ্ধ

শিরপীড়া, শিরোপীড়া

শূণ্য, শূন্য

শূভ্রুবা

শ্বাশত

শ্বাশুড়ি

শ্রম্বাজলী

শ্রম্বাস্পদেসু, শ্রম্বাস্পদেবু

শ্রাবন

শ্রীমতি

সাম্মাসিক

সংকীর্তণ

সংস্কৃতিক

সংগা

সংশ্লিষ্ট

সংস্কার

সচ্ছন্দ

সঞ্জীবনী

সত্ত্ব

সব, সত্ত

সফা

সত্তেও, সবেও

সদ্যজাত

সম্বা

সম্মত

শুদ্ধ

শিরঃপীড়া

শূন্য

শূভ্রবা

শাস্বত

শাশুড়ি, শাশুড়ী

শ্রম্বাজলি

শ্রম্বাস্পদেবু

শ্রাবণ

শ্রীমতী

সাম্মাসিক

সংকীর্তন

সংস্কৃতিক

সংজ্ঞা

সংশ্লিষ্ট

সংস্কার

স্বচ্ছন্দ

সঞ্জীবনী

স্বতন্ত্র

স্বত্ব

সত্তা

সত্তেও

সদ্যোজাত

সম্বা

সম্মত

## অশুদ্ধ

সন্মান

সন্মিলন

সন্মুখ

সন্মাস, সন্মাস

সন্মাসী, সন্মাসী

সপ্ত

সমন্ত

সমিচীন, সমীচীন

সমুহ

সম্বরণ

সম্বর্ধনা

সম্বাদ

সর্বাঙ্গীন

সম্প

সম্ভিত

সহযোগীতা

সাংস্কৃতি

সাক্ষর (দন্তবত অর্থে)

সাক্ষপাঙ্ক

সান্তনা

সামর্থ্য

সাম্রাহ

সারথী

সিন্দূর

সুন্দর

## শুদ্ধ

সন্মান

সন্মিলন, সম্মেলন

সন্মুখ

সন্মাস

সন্মাসী

স্বপ্ত

সমন্ত

সমীচীন

সমূহ

সংবরণ

সংবর্ধনা

সংবাদ

সর্বাঙ্গীণ

স্বপ্প

সম্ভিত

সহযোগিতা

সংস্কৃতি

স্বাক্ষর

সাক্ষোপাঙ্ক

সাম্বনা

সামর্থ্য

সাম্রাট

সারথি

সিন্দূর

সুন্দর

অশুদ্ধ

সুধি

সুদৃষ্ট

সুদনম

সুস্থধা

সেচ্ছাচারিতা

সিন্ধুছায়া

সুদৃতি

সুদূরণ

সেনহাস্পদ

স্বচ্ছল

স্বজাত্যাদিমান

স্বতোশুদ্ধ

স্বতোসিন্ধ

স্বপরিবার

স্বয়ংবর

স্মরণিকা

স্মরস্বতী

স্মৃত্তীক

স্মাকর (অক্ষরবদ্ধ অর্থে)

স্মাত্ত

স্মারকশাসন

স্মার্থক, স্মার্থকতা

স্মাস্থ

স্মরণি

স্মরন

শুদ্ধ

সুধী

সুদৃষ্ট

সুদনম

সুস্থ

সেচ্ছাচারিতা

সিন্ধুছায়া

সুদৃতি

সুদূরণ

সেনহাস্পদ

সুচ্ছল

স্বজাত্যাদিমান

স্বতোশুদ্ধ

স্বতোসিন্ধ

সপরিবার

স্বয়ংবর

স্মরণিকা

স্মরস্বতী

স্মৃত্তীক

সাক্ষর

স্মাত্ত

স্মারকশাসন

সার্থক, সার্থকতা

স্বাস্থ্য

স্মরণি

স্মরণ

অণুচ্চ

শুদ্ধ

হঠাৎ

হঠাৎ

হস্তদীপ্ত (প্র)

হস্তিদন্ত



## শব্দের গঠনগত অশুদ্ধি

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
অভিনম্পর্শী (প্র)	অভিনম্পর্শ
অভিস্থানে	অত্র, এই স্থানে
অদ্যাপিও	অদ্যাপি
অধিনন্দ	অধীন
অনাধিনী	অনাথা
অপকর্ষভা	অপকর্ষ
অর্ধাঙ্গিনী (প্র)	অর্ধাঙ্গী
অশ্রুজল	অশ্রু
অসহনীয়	অসহ্য, অসহনীয়
অহর্নিশ	অহর্নিশ
অহোরাত্রি	অহোরাত্র
আকণ্ঠ পর্বন্ত	আকণ্ঠ, কণ্ঠ পর্বন্ত
আকর্ষিত	আকৃষ্ট
আপ্রাণ (প্র)	প্রাণপণ
আবশ্যকীয়	আবশ্যক
আয়ত্তাধীন (প্র)	আয়ত্ত
আভ্যন্তরীণ (প্র)	অভ্যন্তরীণ, অভ্যন্তর, অভ্যন্তরীক
আলোচমান, আলোচ্যমান,	আলোচ্য
আহরিত (প্র)	আহৃত
ইতিপূর্বে (প্র)	ইতঃপূর্বে
ইতিমধ্যে (প্র)	ইতোমধ্যে

অঙ্ক

গুচ্ছ

উৎসর্গতা

উৎসর্গ, উৎসর্গতা

উত্তরসূরী (ওয়ারিস অর্থে)

উত্তরাধিকারী

উষ্মতপূর্ণ

উষ্মত, ঔষ্মতাপূর্ণ

উন্মোচিত

উন্মূল

উন্নতশীল

উন্নয়নশীল, উন্নতিশীল

উপরোক্ত

উপরি-উত্ত, উপবৃদ্ধ

একত্রিত (প্র)

একত্র

ঐক্যতা

ঐক্য, একতা

ঐক্যতান

ঐক্যতান

ঐক্যমত

ঐকমত্য, মতৈক্য

কথিতব্য

কথনীয়, কহিতব্য

কনিষ্ঠতম (প্র)

সর্বকনিষ্ঠ

কর্তাকারক

কর্তৃকারক

কর্তাগণ (প্র)

কর্তৃগণ

কর্তাপক্ষ

কর্তৃপক্ষ

কর্তৃপক্ষগণ

কর্তৃপক্ষ

কর্মকর্তাগণ (প্র), কর্মকর্তাবৃন্দ (প্র)

কর্মকর্তৃগণ, কর্মকর্তৃবৃন্দ

কৃচ্ছ্রতা (প্র)

কৃচ্ছ্র

কেবলমাত্র (প্র)

কেবল, মাত্র

গ্রাহ্যযোগ্য

গ্রাহ্য, গ্রহণযোগ্য

ঘৃণীয়মান

ঘৃণীয়মান, ঘৃণ্যমান

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
চলমান (প্র)	চলন্ত
চাতুর্ঘাত	চাতুর্ঘ, চতুরতা
জন্মজন্মতী (জন্মবার্ষিক অনুষ্ঠান অর্থে)	জন্মতী
জন্মবার্ষিকী	জন্মবার্ষিক
জানমান	জানবান
ভবুও	ভবু
দারিদ্রতা, দারিদ্রাতা	দারিদ্রা, দরিদ্রতা
দৈন্যতা	দৈন্য
দৈর্ঘ্যতা	দৈর্ঘ্য
নিঃশঙ্কা	নিঃশঙ্ক
নিঃশেষিত (প্র)	নিঃশেষ
নিঃসন্দেহান	নিঃসন্দেহ
নিরপরাধী	নিরপরাধ
নিরহংকারী	নিরহংকার
নিরাশা (প্র)	নৈরাশ্য
নির্দোষী	নির্দোষ
নির্ধনী	নির্ধন
পার্বতীর	পর্বতীয়, পার্বত্য

অশুদ্ধ

পূর্বসূরী (পূর্ববর্তী অর্থে)

পথকান্ন

পোরদুহ

প্রসারতা

প্রহারিত

প্রোক্ষিত (পটভূমি অর্থে)

বাহুল্যতা

বাহ্যিক (প্র)

বিদ্বান্‌গণ (প্র)

বিদ্বান্‌জন (প্র)

বিদ্যবান্‌

বিরাস্ত্রীকরণ

বুদ্ধিবান্‌

বিদেহী (দেহহীন অর্থে)

বৈশিষ্ট্যতা

বৈয়াকরণিক

ব্যাকুলিত

ভাগ্যমন্ত

ভাষাভাষী (প্র)

মাধুর্যতা

মদুর্খিত

মুহম্মান (প্র)

মৈত্রতা, মৈত্রীতা

শুদ্ধ

পূর্বগামী

পথগন্ন

পোরদুহ, পদুদুহ

প্রসার

প্রহৃত

পরিপ্রোক্ষিত

বাহুল্য, বহুলতা

বাহ্য

বিদ্বদ্‌গণ, বিদ্বানেরা

বিদ্বজ্জন

বিদ্যমান

বিরাস্ত্রীকরণ

বুদ্ধিমান

বিদেহ, বিদেহী

বৈশিষ্ট্য, বিশিষ্টতা

বৈয়াকরণ

ব্যাকুল

ভাগ্যবন্ত

ভাষী

মাধুর্য, মধুরতা

মদুৰ

মোহম্মান

মিত্রতা, মৈত্রী

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
মোঁনতা	মোঁন
বদ্যাপিও	বদ্যাপ
বৌধবন্ধ	ম, বন্ধ
রুত্তিমতা	রুত্তিমা
রাষ্ট্রোৎকরণ	রাষ্ট্রোন্নতিকরণ, রাষ্ট্রোন্নতকরণ
লজ্জাস্কর	লজ্জাকর
শস্যশালিনী	শস্যশালী
শুদ্ধমাত্র (প্র)	শুদ্ধ, মাত্র
প্রম্বাভাজনীর	প্রম্বাভাজন
প্রেষ্টতর (প্র), প্রেষ্টতম (প্র)	প্রেষ্ট
প্রোভাবন্দ	প্রোভাবন্দ
যষ্ঠদশ	বোড়শ
সকাতর (প্র), সকাতরে (প্র)	কাতর, কাতরভাবে
সকৃতজ্ঞ (প্র)	কৃতজ্ঞ
সক্ষম (প্র)	ক্ষম, সমর্থ
সখাজ	সখা
সঠিক (প্র)	ঠিক
সমতুল্য (প্র)	সম, তুল্য
সম্বন্ধশালী, সম্বন্ধমান	সম্বন্ধ, সম্বন্ধশালী, সম্বন্ধমান
সম্ভব (হতে পারে অর্থে) (প্র)	সম্ভবপর

অশুদ্ধ

সম্ভ্রাম্ভশালী

সলজ্জিত

সশঙ্কিত

সাধ্যায়ত্ত

সদৃশেশিনী (প্র)

সদৃশাগতম্

সদৃশাস্থ্য

সৌজন্যতা

সৌন্দর্যতা

সৌহার্দতা, সৌহার্দতা

স্থায়ীভাবে (প্র)

হাস্যকর

শুদ্ধ

সম্ভ্রান্ত, সম্ভ্রমশালী

লজ্জিত, সলজ্জ

শঙ্কিত, শশঙ্ক

সাধ্য, সাধনায়ত্ত

সদৃশেশী, সদৃশেশা

স্বাগতম্

স্বাস্থ্য

সৌজন্য, সদৃজনতা

সৌন্দর্য, সদৃন্দরতা

সৌহার্দ্য, সৌহার্দ্য

স্থায়িতাবে

হাস্যকর

## প্রায় সমোচ্চারিত শব্দের বানান

অগ্	— বস্তুর ক্ষুদ্রতম অংশ
অন্	— পঞ্চাৎ
অবদান	— কর্তৃভ, মহৎ কর্ম
অবধান	— মনোযোগ
অবিরাম	— অনবরত
অভিরাম	— সুন্দর
অর্ষ	— মূল্য
অর্ষা	— পূজার উপকরণ
অশ্ব	— ঘোড়া
অশ্ম	— পাথর
আদি	— প্রথম, মূল
আধি	— মনঃপীড়া, বিপদ
আবরণ	— আচ্ছাদন
আকরণ	— আনন্দ
আবাস	— বাসস্থান
আভাস	— অভিজ্ঞতা, আলাপ, ভূমিকা, মুখবন্ধ
আভাস	— হেঁজুত, অস্পষ্ট প্রকাশ
আষাঢ়	— বর্ষাঋতুর প্রথম মাস
আসার	— বৃষ্টি, জলকণা, জলপ্রাণ
আহুতি	— হোম
আহুতি	— আহ্বান

ঈষ

— প্রভু

ঈষ

— লাঙলের কলা

উদ্যত

— অবিনীত, ধৃষ্ট, উগ্রস্বভাব

উদ্যত

— উন্মত্ত, প্রবৃত্ত

উপাদান

— উপকরণ

উপাধান

— বাসিন্দা

উদ্দেশ্য

— সম্বন্ধ, অভিপ্রেতি (স্মৃতির উদ্দেশ্যে)

উদ্দেশ্য

— লক্ষ্য, অভিপ্রায়, মন্তব্য (কমি  
কেনার উদ্দেশ্যে)

কৃশা

— চাবুক

কৃশা

— অটি

কাটি

— কটক, মাছের কাটি, পেরেক,  
ভুলাদাড়

কাটী

— কতন, ছেদন, বন্ডন, ছিন্ন

কাঁদা

— কন্দন

কাদা

— কন্দম

কালি

— লেখার কালি

কালী

— দুর্গা, শিবপত্নী

কুজন

— স্বাৰূপ লোক

কুজন

— পার্থক্য ভাব

কুট

— পর্বতশৃঙ্গ, দুর্গ

কুট

— কুটিল

কুড়ি

— কালিকা, যাকুল

কুড়ি

— বিধ, বিংশ



কুস	— বংশ, বদরী ফল
কুল	— নদী বা নদ্রের তীর
কৃত	— সৃষ্ট, জন্ম, আচরিত
কৃত্ত	— কেনা
কৃতি	— কার্য, নির্মাণ
কৃতী	— যোগ্যতানুসঙ্গ, কৃতকর্মী
কোণ	— কোণা
কোন	— কে, কি

গর্ব	— অহংকার, আত্মশ্রদ্ধা
গর্ত	— উদর, অভ্যন্তর, ভিতর
গাদা	— স্তম্ভ, রাশি, ঠেসে ভরা
গাধা	— গর্দভ

চির	— দীর্ঘ, নিত্য, সদা, সর্বদা
চীর	— বস্ত্রবস্ত
চ্যুত	— স্থানিত, পতিত, চপ্ট
চুত	— আয়

ছাড়	— ত্যাগ, মূর্তি, বাদ পড়া
ছার	— ভুচ্ছ, নগণ্য, অহম

জনা	— জলাভূমি
জনা	— পোড়া, মস্তণা
জাল	— ফাঁদ, নকল, আবরণ
জ্বাল	— অগ্নির অঁচ, অগ্নিশিখা,

জানা	— বৃহৎ কলস
জদানা	— বস্ত্রাশ্রয়, দাহ
জিব	— জিহ্বা
জীব	— প্রাণী
টিকা	— তিলক, তামাক সাজার বটিকা, রোগ প্রতিরোধক বীজ
টীকা	— ব্যাখ্যা
ডাক	— বদলি, বন্দ
ঢাক	— জৈনজাতীয় বৃহৎ বাদ্যযন্ত্র
ডাকা	— আহ্বান বা সম্বোধন করা
ঢাকা	— আবৃত করা
ডরা	— পার হওয়া
ডরা	— শয্যা, ব্রত
ডুলা	— দাঁড়িপাল্লা
ডুলা	— কাপান
দাঁড়ি	— দাঁড়িপাল্লা, পূর্ণচন্দ্র চিহ্ন (!)
দাঁড়ী	— যে নৌকায় দাঁড় টানেন
দাড়ি	— শ্মশ্রু
দার	— পত্নী, স্ত্রী
দ্বার	— দরজা
দারা	— পত্নী
দ্বারা	— কতক
দিন	— দিবস
দীন	— দরিদ্র, ধর্ম

দাঁপ	— প্রদাঁপ
দ্বিপ	— হস্তী, হাতী
দ্বীপ	— জনবোধিত ভূভাগ
দূত	— চর, বার্তাবাহক
দুঃভ	— জন্মাখেলা, পাশাখেলা
দুঃতী	— মহিলা চর, কুটনী
দুর্দান্ত	— আলোক, প্রজা, দাঁড়ি
দেশ	— রাজ্য, রাষ্ট্র
দেব	— হিংসা
ধনী	— ধনবান
ধর্মান	— দল, রব, ম্বর, সূর
নাড়ি	— বমনী
নারী	— রমণী
নিরশন	— উপবাস, অনশন
নিরসন	— খণ্ডন, দূরীকরণ, মোচন
নিরাশ	— হতাশ, আশাহীন
নিরাস	— প্রত্যাখ্যান, নিবারণ, নিরসন
নিমিত্ত	— কারণ, কারণো, কুরহা
নিশাথ	— গভীর রাত্রি
নীড়	— পারিবারিক, কুলার
নীর	— ভল, পারি
পড়া	— পাঠ করা, পড়িত হওয়া
পরা	— পরিধান করা, আঁত, প্রের্ত (পরামর্শ)

ପନ୍ଥା	— କାବିତା
ପଦ୍ମ	— ଚନ୍ଦନ
ପାରିଭ୍ରମ	— ମୋକ୍ଷାକ
ପାରିଭ୍ରମେଦ	— ବହିଷ୍କାର ଅଧ୍ୟାୟ
ପାଞ୍ଜି	— ପଞ୍ଜିକା
ପାଞ୍ଜି, ପାଞ୍ଜୀ	— ଚୂଟି, ନଞ୍ଜାର, ନୀତି
ପାଞ୍ଜି	— ଅତ୍ୟନ୍ତ, କୁକାର୍ଯ୍ୟ ପାଞ୍ଜି
ପାଞ୍ଜି (ପାଞ୍ଜି)	— ଶୀତ, ପ୍ରାନ୍ତ, ଦିନାରା
ପାଞ୍ଜି	— ପଲ୍ଲୀ, ମହଲ୍ଲା, ପାଞ୍ଜିତ କରାନୋ ବା ନାମାନୋ (କଲ ପାଞ୍ଜି), ଭୂମିଷ୍ଠି କରା (ଭିତ୍ତି ପାଞ୍ଜି)
ପାଞ୍ଜି	— ସମର୍ଥ ହଞ୍ଜା
ପ୍ରମାଦ	— ଅନୁଗ୍ରହ, ପ୍ରାଞ୍ଜଳତା, ଦେବତାଙ୍କେ ନିବେଦିତ ଧ୍ୟାନ
ପ୍ରାମାଦ	— ଅପ୍ରାମାଦ, ହର୍ମ୍ୟ
ବଂଧୁ	— ପ୍ରଜ୍ଞ, ପ୍ରଜ୍ଞା, ବଂଧୁ
ବଂଧୁ	— ବୋଧା, ପଞ୍ଜୀ
ବଂଧୁତା	— ବାଞ୍ଜୀ, ପଞ୍ଜୀ, ପ୍ରଜ୍ଞା
ଭଞ୍ଜିତା	— କଥା, କାବିତା ବା କାବୋ କାବିର ନିଜ ନାମେର ଭଞ୍ଜିତ
ବଞ୍ଜି	— ବଞ୍ଜି ନିବେଦିତ ବଂଧୁ, ବଞ୍ଜାନିତେ ପ୍ରାଞ୍ଜିବନ୍ଧ
ବଞ୍ଜୀ	— ବଞ୍ଜାନ
ବଞ୍ଜୀ	— ବଞ୍ଜି, ବଞ୍ଜିକ
ବଞ୍ଜୀ	— ବଞ୍ଜିକାଳ
ବାଞ୍ଜି	— ବଞ୍ଜ
ବାଞ୍ଜ	— କଥା, ବାଞ୍ଜ, ବଞ୍ଜନ

বাঁজ	— ইন্ডিয়ান, ভেলিকি, জুয়াখেলার পণ
বাঁজী	— অশ্ব, ঘোড়া
বাঁটি	— হাতল, গবাদির স্তন
বাঁউ	— পথ
বাঁটা	— বুটন করা
বাঁটো	— পেষণ করা, পানদান
বাঁড়ি	— বাটী, আলম
বাঁরি	— জল, পানি
বাণ	— শর
বান	— বন্যা
বাঁপি	— দাসী, শি
বাঁদী	— বজা, কারিগারী
বাঁগা	— বন্ধন করা, আবদ্ধ করা
বাধা	— বাধাত, বিঘ্ন, প্রতিবন্ধকতা
বাঁশ	— বংশ, সূক্ষ্ম, সৌরভ
বাস	— বাসস্থান, নিবাস
বাঁশী	— বংশী, মুরলী
বাসি	— টাটকা নহ, পূর্বদিনের ব্যবহৃত, অপরিস্কৃত
বিজন	— জনহীন
বীজন	— ব্যজন, বাতাস করা
বিভ	— সম্পদ
ব.ভ	— গোল
বিনা	— বাস্তীত
বীণা	— বানামন্ত্র
বিশ	— ভূড়ি, বিঘ্ন
বির	— গরল, হলাহল

বিস	— মশাল
বিস্মিত	— আশ্চর্যান্বিত
বিস্মৃত	— না ভুলে যাওয়া হয়েছে
ভাজ	— পাট, দুমড়ানো, মোড়া
ভাজ	— ছাত, বধ, বউদিদি
ভাজা	— ভাজ করা
ভাজা	— ভজিত করা
ভাতি	— বিদ্যুৎ
ভার	— ওজন, বোঝা, চাপ
ভাণ	— ভণিতা, ভাঁজ, এক প্রকার নাট্য- রচনা
ভান	— ছল, কৃত্রিম আচরণ
ভাষা	— কথা
ভাসা	— জন বা কায়দার উপর ভর করে থাকা
ভুড়ি	— শ্বশুরের
ভুরি	— যথেষ্ট, প্রচুর
মাষ	— মাদ-কলাই
মাস	— বছরের এক-স্বাদমাংস, মাংস
মদ	— মদন
মুক	— বোনা
মেদ	— চর্বি
মেধ	— যজ্ঞ
রাঁধা	— রন্ধন
রাধা	— রাধিকা

লক্ষ	— শত সহস্র
লক্ষা	— উদ্দেশ্য
লক্ষ্য	— দিব
লক্ষ্য	— মিশ্র
লক্ষ্য	— সমর্থ, কঠিন, প্রতিদ্বন্দ্বিতা
লক্ষ্য	— আসক্ত
লক্ষ্য	— লন-গাছ
লক্ষ্য	— অক্ষ, বহর
লক্ষ্য	— অভিযন্ত্র
লক্ষ্য	— সাত
লক্ষ্য	— মৃতদেহ
লক্ষ্য	— সমস্ত, সকল
লক্ষ্য	— বিজ্ঞানা
লক্ষ্য	— পোশাক, সাজ, বেশভূষা
লক্ষ্য	— বাণ, জীর
লক্ষ্য	— দৃষ্টি, দই, কাদামাটি ইত্যাদির উপর পতিত স্তর
লক্ষ্য	— শব্দ, সুর
লক্ষ্য	— বদন, স্মরণ করা (কবিতায়)
লক্ষ্য	— আগ্রহ
লক্ষ্য	— স্মৃতি
লক্ষ্য, সরা	— হাঁড়ের ঢাকনি
লক্ষ্য	— চলা, নড়া, অপসৃত হওয়া
লক্ষ্য	— ধীর, দ্রুত, অন্তিম, ঠান্ডা
লক্ষ্য	— অন্তর্বিষয়, নদীর
লক্ষ্য	— দুর্গা
লক্ষ্য	— সরস্বতী
লক্ষ্য	— শাল গাছ, পশমী চাদর
লক্ষ্য	— বহর, অক্ষ

শিকার	— মৃগয়া
স্বীকার	— অঙ্গীকার
শিলা	— শিলা, পাথর
শীন	— চরিত্র, স্বভাব, প্রবৃত্তি
সীল	— সীলমোহর
শীত	— শীত ঋতু, শীতল, ঠাণ্ডা, জাড়
সিত	— ধবল, সাদা
শুদ্ধি	— ঋনরূক
সুস্থি	— সুবচন, বেদমন্ত্র, সুভাষিত
শুচি	— শুদ্ধ, পবিত্র, নির্মল
সুচি	— নির্ঘণ্টে, গ্রন্থাদির বিষয় তালিকা, সূচ
শুদ্ধ	— পবিত্র, শুচি, ঠিক, নির্দোষ
সদৃশ	— সমেত, সহ
শূর	— বীর
সুদূর	— কণ্ঠস্বর, দেবতা
সূর	— সূর্য
শব্দ	— শব্দভূমি
শ্রম	— গোর্ক্ষ, দাড়ি
শ্রবণ	— কণ
শ্রবণ	— ক্ষরণ
সজাতি	— এক জাতীয়, একই জাতির অন্তর্ভুক্ত
স্বজাতি	— আপন বা নিজ জাতি
সত্তা	— প্রকৃত, খাঁটি, যথার্থ, বাস্তব
সত্ত্ব	— অস্তিত্ব, প্রাণ, সত্তা
স্বত্ব	— অধিকার, মালিকানা, স্বায়িত্ব
সপক্ষ	— একই পক্ষাবলম্বী, পক্ষবদ্ধ বা পাখা-বদ্ধ, অনুরক্ত



স্বপক্ষ	— আস্রপক্ষ, স্বীয়পক্ষ, নিজের পক্ষ
সাক্ষর	— অক্ষরজ্ঞানবিশিষ্ট
স্বাক্ষর	— নামসাহি, দস্তখত
সার্থ	— বাণক, ধনবান্দ
স্বার্থ	— নিজের প্রয়োজন, নিজের লাভ
সুত	— পুত্র
সুত	— প্রসুত, জাত
সুদ	— কুসীদ
সুদ	— পাচক
স্কন্দ	— কাক্তিকের
স্কন্ধ	— কাঁধ
হাভ	— অশ্বি
হার	— পরাজয়, অলংকার বিশেষ
হৃৎ	— হৃদয়
হৃত	— আহৃত, আনীত

## বাক্যে শব্দের অশুদ্ধ ও শুদ্ধ প্রয়োগ

### অশুদ্ধ

অপমান হবার ভয় নেই।

আমার এই পুস্তকের কোন আবশ্যক  
নেই।

এই শ্রেণীতে পঁচিশ জন ছাত্র আছে,  
তার মধ্যে এই ছাত্রটি সবচেয়ে ভাল।

একথা প্রমাণ হয়েছে।

এ কাজটি আমার পক্ষে সম্ভব নহে।

খাঁটি গরুর দুধ স্বাস্থ্যের জন্য  
উপকারী।

গৌরব লোপ হয়েছে।

জাতীয় প্রেসক্রাবে তিনি এক সংবাদ  
সম্মেলনে বক্তৃতা করেন।

তারা একত্রে গমন করলো।

তিনি আরোগ্য হলেন।

### শুদ্ধ

অপমানিত হবার ভয় নেই।

আমার এই পুস্তকের কোন আবশ্য-  
কতা নেই।

এই শ্রেণীতে পঁচিশ জন ছাত্র আছে,  
তাদের মধ্যে এই ছাত্রটি সবচেয়ে  
ভাল।

এ কথা প্রমাণিত হয়েছে।

এ কাজটি করা আমার পক্ষে সম্ভব  
নয়।

গরুর খাঁটি দুধ স্বাস্থ্যের জন্য  
উপকারী।

গৌরব লোপ পেরেছে।

অথবা

গৌরব লুপ্ত হয়েছে।

জাতীয় প্রেসক্রাবে এক সাংবাদিক  
সম্মেলনে তিনি বক্তৃতা করেন।

তারা একত্রে গমন করলো।

তিনি আরোগ্য লাভ করলেন।

তেজস্ক্রিয় বস্তু সারা ইউরোপকে  
ছাইরে ফেলে।

তেজস্ক্রিয় বস্তু সারা ইউরোপকে  
ছেঁরে ফেলে।

নদীর জল হ্রাস হয়েছে।

নদীর জল হ্রাস পেয়েছে।

পরবর্তীতে আপনি আসবেন।

পরবর্তীকালে আপনি আসবেন।

পাঁচ সদস্যবিশিষ্ট সৌদী আরবের  
শিক্ষা মিশন ঢাকা সফরে এসেছেন।

সৌদী আরবের পাঁচ সদস্যবিশিষ্ট  
শিক্ষামিশন ঢাকা সফরে এসেছে।

পূর্বদিকে সূর্য উদয় হয়।

পূর্বদিকে সূর্যের উদয় হয়।

মন্ত্রিপরিষদের অনুষ্ঠানরত বৈঠকে  
তিনি সভাপতিত্ব করেন।

মন্ত্রিপরিষদের চলতি বৈঠকে তিনি  
সভাপতিত্ব করেন।

রৈবিক গল্পের উপজীব্যতা বহুমুখী  
বিষয়।

রাবান্ট্রিক গল্পের উপজীব্য বহুমুখী  
বিষয়।

সংকট অবস্থায় পড়লাম।

সংকটজনক অবস্থায় পড়লাম।

সভায় অনেক ছাত্রগণ এসেছিল।

সভায় অনেক ছাত্র এসেছিল।

সে এই মোকদ্দমায় সাক্ষী দিয়েছে।

সে এই মোকদ্দমায় সাক্ষা দিয়েছে।

সে সমস্ত কথা বিস্তারিত বলল।

সে সমস্ত কথা বিস্তারিতভাবে বলল।

## প্রচার-মাধ্যমে ভাষার অপপ্রয়োগ

অশুদ্ধ—“ইহা সর্বজনবিদিত যে, আমাদের দেশের শতকরা ৯৮ জন সরকারী কর্মচারীকে ঘুম থেকে উঠার পরই নিজেদের ছেনেমেয়েদের পড়াশুনার দিকে লক্ষ্য দিতে হয় এবং তাহাদের বাজার যাইতে হয়।”

শুদ্ধ—ইহা সর্বজনবিদিত যে, আমাদের দেশের শতকরা ৯৮ জন সরকারী কর্মচারীকে ঘুম হইতে উঠার পরই নিজেদের ছেনেমেয়েদের পড়াশুনার উদ্যোগ করিতে হয় এবং তাহাদের বাজারে যাইতে হয়।

অশুদ্ধ—“জনাব নূরুল আমীনের চাপের ফলে প্রস্তাবটিকে ১৯শে জুলাই তারিখের অধিবেশনে অগ্রাধিকার দানের সিদ্ধান্ত করা হয়।”

শুদ্ধ—জনাব নূরুল আমীনের চাপের ফলে প্রস্তাবটিকে আগামী ১৯শে জুলাই তারিখের অধিবেশনে অগ্রাধিকার দানের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হয়।

অশুদ্ধ—“হা-অন্ন চাষী-মজুর কুল-কিনারা পাইতেছে না। শ্রী-পুত্র লইয়া বাঁচবে কিভাবে—৭২ ঘণ্টার একটানা বর্ষণ আর ঘমুনার পানির চাপে মাঠের ফসল নষ্ট হয় নাই—নষ্ট হইয়াছে লক্ষ লক্ষ মানুষের জীবন ধারণের অন্ন।”

শুদ্ধ—হা-অন্নকারী চাষী-মজুর কুল-কিনারা পাইতেছে না। শ্রী-পুত্র লইয়া বাঁচবে কিভাবে! ৭২ ঘণ্টার একটানা বর্ষণ আর ঘমুনার পানির স্রোতে মাঠের ফসল শূন্য নষ্ট হয় নাই—নষ্ট হইয়াছে লক্ষ লক্ষ মানুষের জীবন ধারণের অন্ন।

অশুদ্ধ—“বিরোধী দলীয় স্বতন্ত্র সদস্য ডঃ আলীম আল রাজী অভিমত ব্যক্ত করেন যে, আণবিক কমিশন তুলিয়া দেওয়া উচিত।”

শুদ্ধ—বিরোধীদলীয় স্বতন্ত্র সদস্য ডঃ আলীম আল রাজী আণবিক কমিশন তুলিয়া দেওয়া উচিত বলিয়া অভিমত ব্যক্ত করেন।

অশুদ্ধ—“ভারতে ৩৯ সদস্যবিশিষ্ট নয়া মন্ত্রিসভা মপথ নিলেন। গতকলা (সোমবার) সন্ধ্যায় ভারতে ৩৯-সদস্যের নতুন মন্ত্রিসভা প্রধানমন্ত্রী রাজীব গান্ধীর নেতৃত্বে মপথ গ্রহণ করিয়াছেন। রাষ্ট্রপতি প্রেসিডেন্ট জ্ঞানী জৈল সিং রাষ্ট্রপতি ভবনে মন্ত্রীদের মপথ গ্রহণ অনুষ্ঠান পরিচালনা করেন।”

শুদ্ধ—ভারতে ৩৯-সদস্যবিশিষ্ট নয়া মন্ত্রিসভা মপথ নিলেন। গতকলা (সোমবার) সন্ধ্যায় ভারতে ৩৯-সদস্যের নতুন মন্ত্রিসভা প্রধানমন্ত্রী রাজীব গান্ধীর নেতৃত্বে মপথ গ্রহণ করিয়াছেন। রাষ্ট্রপতি জ্ঞানী জৈল সিং রাষ্ট্রপতি ভবনে মন্ত্রীদের মপথ গ্রহণ অনুষ্ঠান পরিচালনা করেন।

অশুদ্ধ—“বে সমস্ত ব্যবস্থার বে নুনাতন প্রয়োজন তাহাও করা হয় নাই।”

শুদ্ধ—যে সমস্ত নুনাতন ব্যবস্থার প্রয়োজন তাহাও করা হয় নাই।

অশুদ্ধ—...“ছাত্রদের কোন রাজনৈতিক দলের লেজুড়বৃত্তি বা মাসলম্যানের ভূমিকা হওয়া উচিত নয়।”

শুদ্ধ—কোন রাজনৈতিক দলের লেজুড়বৃত্তি করা বা মাসলম্যানের ভূমিকা নেওয়া ছাত্রদের উচিত নয়।

অশুদ্ধ—“নতুন বই প্রাপ্তিতে বিলম্ব ঘটিলে পুরাতন বই সংগ্রহ করিয়া অতীতে ছাত্র-ছাত্রীদের শিক্ষাক্রম শূন্য করার বে সুবিধা ছিল কি বছর নতুন নতুন বই ও পরিবর্তিত নিলেবাসের কারণে সে সুযোগ হইতে সংশ্লিষ্ট সকলে বঞ্চিত।”

শুদ্ধ—নতুন বই প্রাপ্তিতে বিলম্ব ঘটিলে পুরাতন বই সংগ্রহ করিয়া অতীতে ছাত্র-ছাত্রীদের শিক্ষাক্রম শূন্য করার বে সুবিধা ছিল কি বছর নতুন বই ও পরিবর্তিত নিলেবাসের কারণে সে সুযোগ হইতে সংশ্লিষ্ট সকলে বঞ্চিত।

অশুদ্ধ—“এই কারখানা সম্প্রসারণের বে পরিকল্পনা নেওয়া হয়েছে (কিছু মন্ত্রপাতি স্থাপন করা হয়েছে) তাহা বাস্তবায়ন হলে চিনি-কলের রোনার রিশোলিং এখানেই তৈরী করা সম্ভব হবে এবং ভবিষ্যতে

পূর্ণাঙ্গ চিনিকল ও অন্যান্য ভারী কারখানা এই কারখানার তৈরী করা সম্ভব হবে বলে আমরা আশা করি।”

শব্দ—এই কারখানা সম্প্রসারণের বে পরিচল্পনা নেওয়া হয়েছে (কিছু যন্ত্রপাতি স্থাপন করা হয়েছে) তার বাস্তবায়ন হলে [অথবা তা বাস্তবায়িত হলে] চিনিকলের রোলার রিশোলিং এখানেই তৈরী করা সম্ভব হবে এবং ভবিষ্যতে পূর্ণাঙ্গ চিনিকলের ও অন্যান্য ভারী কারখানার যন্ত্রপাতি এই কারখানার তৈরী করা সম্ভব হবে বলে আমরা আশা করি।

অশব্দ—“জাতীয় সংসদ গতকাল (সোমবার) আওয়ামী লীগ দলীয় সংসদ সদস্য ও সাবেক ডেপুটি স্পীকার মোহাম্মদ বায়তুল্লাহ এবং সাবেক সংসদ সদস্য ও আওয়ামী লীগ আলহাজ্ব রমিজ উদ্দিন আহমদের মতামতে ২টি শোক প্রস্তাব গ্রহণ করে।

গতকাল সকালের অধিবেশনে জনাব বায়তুল্লাহর শোকপ্রস্তাবের পর অধিবেশন বিকাল ৫টা পর্যন্ত মূলতর্কী করা হয়।”

শব্দ—জাতীয় সংসদ গতকাল (সোমবার) আওয়ামী লীগ দলীয় সংসদ সদস্য ও সাবেক ডেপুটি স্পীকার মোহাম্মদ বায়তুল্লাহ এবং সাবেক সংসদ সদস্য ও আওয়ামী লীগের নেতা আলহাজ্ব রমিজউদ্দিন আহমদের মতামতে ২টি পৃথক শোক প্রস্তাব গ্রহণ করে।

গতকাল সকালের অধিবেশনে জনাব বায়তুল্লাহর মতামতে শোক-প্রস্তাবের পর অধিবেশন বিকাল ৫টা পর্যন্ত মূলতর্কী করা হয়।

অশব্দ—“বাংলাদেশ মুক্তিবোধা কল্যাণ ট্রাস্টের মাসব্যাপী বিপণন কর্মসূচীর শেষ পর্যায়ে গত ৮ই মার্চ সংসদীয় সংস্কার ফর্মগেটস্থ স্টলে ক্রেতাদের জন্য চা চক্রে আয়োজন করা হয়। অনুষ্ঠানে সংস্কার ব্যবস্থাপনা পরিচালক ত্রিগোড়য়ার আমীন আহমদ চৌধুরী সপত্নীক অতিথিদের অতিথ্যনা জানান।”

শব্দ—বাংলাদেশ মুক্তিবোধা কল্যাণ ট্রাস্টের মাসব্যাপী বিপণন কর্মসূচীর শেষ পর্যায়ে গত ৮ই মার্চ সংসদীয় সংস্কার ফর্মগেটস্থ স্টলে ক্রেতা-

দের জন্য চা-চক্কের আয়োজন করা হয়। অনদুষ্ঠানে সংস্থার ব্যবস্থাপক পরিচালক ত্রিগোভিন্দ্র আমীন আহমদ চৌধুরী সস্তীক অতিথিদের অভ্যর্থনা জানান।

অনুদ্ব—“এক প্রশ্নের জবাবে বিএনপির সদ্যানিবৃত্ত মহাসচিব জনাব কে. এম. ওবায়দুর রহমান বলেন, সংসদ বাতিল করিয়া প্রেসিডেন্ট এরশাদ নির্দলীয় সরকারের নিকট ক্ষমতা হস্তান্তর করেন, শৃঙ্খমাত্র সেক্ষেত্রে তাহারা নির্বাচনে অংশগ্রহণ করিবেন।”

শৃঙ্খ—এক প্রশ্নের জবাবে বি এন পির সদ্যানিবৃত্ত মহাসচিব জনাব কে. এম. ওবায়দুর রহমান বলেন, সংসদ বাতিল করিয়া প্রেসিডেন্ট এরশাদ নির্দলীয় সরকারের নিকট ক্ষমতা হস্তান্তর যদি করেন, শৃঙ্খ সেক্ষেত্রেই তাহারা নির্বাচনে অংশ গ্রহণ করিবেন।

অনুদ্ব—“...রাষ্ট্রপতি হুসেইন মুহম্মদ এরশাদ ইতিমধ্যেই কৃষিখণ পরিশোধের সময়সীমা বর্ধিত করেছেন। সুদ ছাড়া এই সময়সীমা হচ্ছে ৩১শে মে পর্যন্ত। এর মাধ্যমে সুদ ছাড়া কৃষি পরিশোধের সময়সীমা ১১ মাস বর্ধিত করা হয়েছে।”

শৃঙ্খ—রাষ্ট্রপতি হুসেইন মুহম্মদ এরশাদ ইতিমধ্যেই কৃষিখণ পরিশোধের সময়সীমা বর্ধিত করেছেন। সুদ ছাড়া এই সময়সীমা হচ্ছে ৩১শে মে পর্যন্ত। এর মাধ্যমে সুদ ছাড়া কৃষিখণ পরিশোধের সময়সীমা ১১ মাস বর্ধিত করা হয়েছে।

অনুদ্ব—“স্পীকার আলোচনা না করিয়া বিশেষ আধিকার সংক্রান্ত স্থায়ী কমিটিতে প্রেরণের কথা বলেন।”

শৃঙ্খ—স্পীকার আলোচনার পূর্বে বিষয়টি বিশেষ আধিকার সংক্রান্ত স্থায়ী কমিটিতে প্রেরণের কথা বলেন।

অনুদ্ব—“মানিকগঞ্জ, ১৭ই এপ্রিল (জেলা বাতী পরিবেশক)।—গত শৃঙ্খ-বার সাধার মানিকগঞ্জ সরকারী দেবেস্তর কলেজ মিলনারডনে বাংলাদেশ ও ভারতের বিশিষ্ট সঙ্গীত করেন।”



শুদ্ধ—মানিকগঞ্জ, ১৭ই এপ্রিল (জেনারেল পরিবেশক)।—গত শুক্রবার সম্মান্য মানিকগঞ্জ সরকারী মেমেন্ট কলেজ মিলনায়তনে বাংলাদেশ ও ভারতের বিশিষ্ট শিক্ষার্থীরা সম্মিলিত পরিবেশন করেন।

অশুদ্ধ—“আপনি যদি অববাহিত জন্মগত বাংলাদেশী পুরুষ নাগরিক এবং ১৭ হইতে ২০ বৎসরের মধ্যে হইতে থাকেন, তাহলে নিম্নলিখিত যে কোনো কোরে ভর্তি হইতে পারেন :

...মূল শিক্ষাগত সনদপত্র, ইউনিয়ন পরিষদের চেয়ারম্যান হইতে নাগরিকত্ব এবং চারিত্রিক সনদপত্র, পিতা/অভিভাবকের নিকট হইতে অনুরূপ পত্র বাহা ইউনিয়ন পরিষদের চেয়ারম্যান কর্তৃক প্রত্যায়িত হইতে হবে।”

শুদ্ধ—আপনি যদি জন্মসূত্রে বাংলাদেশী নাগরিক ও অববাহিত পুরুষ হন এবং আপনার বয়স যদি ১৭ থেকে ২০ বৎসরের মধ্যে হয়, তাহলে আপনি নিম্নলিখিত যে কোন কোরে ভর্তি হইতে পারেন। শিক্ষাগত মূল সনদ, ইউনিয়ন পরিষদের চেয়ারম্যান থেকে নাগরিকত্ব ও চরিত্র সংক্রান্ত সনদ এবং পিতা/অভিভাবকের নিকট থেকে অনুরূপ পত্র বা ইউনিয়ন পরিষদের চেয়ারম্যান কর্তৃক প্রত্যায়িত হইতে হবে।

অশুদ্ধ—“আমার আমেরিকার ভর্তি সংক্রান্ত ব্যাপারে যাবতীয় সহযোগিতা করেছেন—এডুকেশন এন্ড।”

শুদ্ধ—আমেরিকার শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে তার ভর্তি সংক্রান্ত ব্যাপারে যাবতীয় সহযোগিতা করেছেন—এডুকেশন এন্ড।

অশুদ্ধ—“এতদ্বারা বাংলাদেশ পেপার মার্চেন্টস এসোসিয়েশনের সকল সদস্যগণকে জানান যাচ্ছে যে,...।”

শুদ্ধ—এতদ্বারা বাংলাদেশ পেপার মার্চেন্টস এসোসিয়েশনের সকল সদস্যকে জানান যাচ্ছে যে,...।

অশুদ্ধ—“বাদ্য শিখুন। ভর্তি চলবে ১০-৮-৮৭ হইতে ১২-৮-৮৭।”



শুদ্ধ—বাদু শিবদুন। ভর্তি চলবে ১০-৮-৮৭ থেকে ১২-৮-৮৭।

অথবা

বাদু শিবদুন। ভর্তি চলবে ১০-৮-৮৭ হইতে ১২-৮-৮৭।

অশুদ্ধ—“ইরান, আমেরিকার বিমান বিধ্বংসী STRINGER ক্ষেপণাস্ত্র সাকলোর সাথে নকল করেছে বলে দাবী করেছে।”

শুদ্ধ—আমেরিকার বিমান বিধ্বংসী STRINGER ক্ষেপণাস্ত্র সাকলোর সাথে ইরান নকল করেছে বলে দাবী করেছে।

অশুদ্ধ—“এসব তরুণ জাতীর পার্টিতে বোগ দিতে এবং তাঁর কম্বিউচী ও নীড়র প্রতি সংহতি প্রকাশ করতে আসে।”

শুদ্ধ—এসব তরুণ জাতীর পার্টিতে বোগ দিতে এবং তাঁর কম্বিউচী ও নীড়র প্রতি সমর্থন / আনুগত্য প্রকাশ করতে আসে।

অশুদ্ধ—“তিনি চান, তারা তাদের পছন্দমত পেশায় বোগ্য নাগরিক হিসেবে গড়ে উঠুক।”

শুদ্ধ—তিনি চান, তারা তাদের পছন্দমত পেশায় সফল হোক এবং বোগ্য নাগরিক হিসেবে গড়ে উঠুক।

অশুদ্ধ—“তিনি বলেন, আর্থ-সামাজিক ও প্রশাসনিক কাঠামোতে বিভিন্ন সংস্কার ও পরিবর্তনের মাধ্যমে রাজনীতিতে তিনি বহুলাংশে উন্নয়নের সহায়ক এবং জনগণের কাছে অব্যবহিতীয়ক কোরে তুলেছেন।”

শুদ্ধ—তিনি বলেন, তিনি আর্থ-সামাজিক ও প্রশাসনিক কাঠামোতে বিভিন্ন সংস্কার ও পরিবর্তন করেছেন। এর ফলে রাজনীতি বহুলাংশে উন্নয়নের সহায়ক হয়ে উঠেছে এবং রাজনীতিতে অংশগ্রহণকারীরা জনগণের কাছে অব্যবহিতীয় করতে বাধ্য হচ্ছেন।

অশুদ্ধ—“প্রেসিডেন্টের দ্রাণ ভাষার থেকে ৪-টি হেলিকপ্টারে করে বন্যাদুর্গত লোকদের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরণের জন্য আরো বাদ্য সামগ্রী পাঠানো হয়েছে।”

শূদ্ধ—বন্যাদুর্গত লোকদের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরণের জন্য প্রেসিডেন্টের ত্রাণ ভাণ্ডার থেকে আরো খান্য সামগ্রী ৪টি হেলিকপ্টারে করে পাঠানো হয়েছে।

অশূদ্ধ—“প্রেসিডেন্ট এরশাদ কানাডা থেকে দেশে ফিরে না আসা পর্যন্ত ডাইস-প্রেসিডেন্ট বিচারপতি এ. কে. এম. নূরুল ইসলাম আক্ত থেকে জনসাধারণের কাছ থেকে প্রেসিডেন্টের ত্রাণ ও কল্যাণ তহবিলে দান গ্রহণ করবেন।”

শূদ্ধ—প্রেসিডেন্ট এরশাদ কানাডা থেকে দেশে ফিরে না আসা পর্যন্ত ডাইস-প্রেসিডেন্ট বিচারপতি এ. কে. এম. নূরুল ইসলাম আক্ত থেকে প্রেসিডেন্টের ত্রাণ ও কল্যাণ তহবিলে জনসাধারণের কাছ থেকে অর্থ ও সামগ্রী গ্রহণ করবেন।

অশূদ্ধ—“DUKE উভয় হাসপাতালের নির্ভিন ওয়ার্ড ঘুরে দেখেন এবং রোগীদের কুশল সম্পর্কে খোঁজ খবর নেন।”

শূদ্ধ—DUKE উভয় হাসপাতালের নির্ভিন ওয়ার্ড ঘুরে দেখেন এবং রোগীদের কুশল জিজ্ঞাসা করেন।

অশূদ্ধ—“ইরানী বাতী সংস্থা কমান্ডার মোহসিন রোজাই-র উদ্ভৃতি দিয়ে জানায়, ইরান অনেক আগেই STRINGER সংগ্রহ ও নকল করে এবং নিজস্ব ক্লেপশাস্ত্র তৈরী করতে সক্ষম হয়।”

শূদ্ধ—কমান্ডার মোহসিন রোজাই-র উদ্ভৃতি দিয়ে ইরানী বাতী সংস্থা জানায়, অনেক আগেই ইরান STRINGER সংগ্রহ ও নকল করে এবং নিজস্ব ক্লেপশাস্ত্র তৈরী করতে সক্ষম হয়।

অশূদ্ধ—“ভারত ক্রিজিতে সামরিক ক্ষমতা বৃদ্ধির প্রতিবাদে সেদেশে বাণিজ্য ও কারিগরি সহযোগিতা প্রদান স্বর্গিত রেখেছে।”

শূদ্ধ—ক্রিজিতে সামরিক বাহিনীর ক্ষমতা বৃদ্ধির প্রতিবাদে ভারত সেদেশে বাণিজ্য ও কারিগরি সহযোগিতা প্রদান স্বর্গিত রেখেছে।

অশূদ্ধ—“ইরাক, উপসাগরে জাহাজের ওপর হামলা অব্যাহত রেখেছেন।”

শূদ্ধ—উপসাগরে জাহাজের ওপর ইরাক হামলা অব্যাহত রেখেছে।

অশুদ্ধ—“বিশ্ব কাপ ক্রিকেটে, আজ সকালে রাওয়ালপিণ্ডিতে পাকিস্তান, ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে খেলবে।”

শুদ্ধ—রাওয়ালপিণ্ডিতে বিশ্বকাপ ক্রিকেটে পাকিস্তান আজ সকালে ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে খেলবে।

অশুদ্ধ—“প্রেসিডেন্ট কমনওয়েল্‌থ সরকার প্রধানদের বৈঠকে যোগদানের জন্য কানাডা যাওয়ার পথে ব্রিটিশ উপনিবেশ হংকং-এ একরাতি অবস্থান করেন।”

শুদ্ধ—কমনওয়েল্‌থ সরকার প্রধানদের বৈঠকে যোগদানের জন্য প্রেসিডেন্ট কানাডা যাওয়ার পথে ব্রিটিশ উপনিবেশ হংকং-এ একরাতি অবস্থান করেন।

অশুদ্ধ—“সম্মেলন এলাকার কাছে সমুদ্রপ্রাচীরে কোন বিস্ফোরক রাখা হয়েছে কিনা তার জন্য ডুবুরীরা জলানী চাଲিয়েছে। এবং সম্মেলন কেন্দ্রের আশেপাশে বোমা সন্ধানী কুকুর ব্যবহার করা হয়েছে।”

শুদ্ধ—সম্মেলন এলাকা সংলগ্ন সমুদ্র প্রাচীরে কোন বিস্ফোরক রাখা হয়েছে কিনা তা দেখার জন্য ডুবুরীরা জলানী চাଲিয়েছে। এবং সম্মেলন কেন্দ্রের আশেপাশে বোমাসন্ধানী কুকুর নিয়োগ করা হয়েছে।

অশুদ্ধ—“এর আগে, জনাব পক্ষী সূচনা-জ্ঞান থেকেই বাংলাদেশ বৃটেনের কাছ থেকে যে-বন্ধুত্বপূর্ণ সাহায্য-সহযোগিতা পেয়ে আসছে তার কথা উল্লেখ করেন।”

শুদ্ধ—এর আগে, জনাব পক্ষী প্রতিষ্ঠালগ্ন থেকেই বাংলাদেশ বৃটেনের কাছ থেকে যে-বন্ধুত্বপূর্ণ সাহায্য-সহযোগিতা পেয়ে আসছে সে কথা উল্লেখ করেন।

অশুদ্ধ—“এই নৌযানে কোরে জাকনা বন্দরের পূর্বে অন্ত ও গোলাবারুদ নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল।”

শ্রদ্ধ—এই নৌযানে জাফনা বন্দরের পূর্বে অস্ত্র ও গোলাবারুদ নিয়ে যাওয়া হাছিল।

অশ্রদ্ধ—“এদিকে তামিলনাড়ুর মুখ্যমন্ত্রী MR. N.D. RAMA CHANDRAN প্রেসিডেন্ট জয়বর্ধন ও লিবারেশন টাইগার্স অব তামিল ইলমের প্রতি আলাপ-আলোচনার মাধ্যমে জাতিগত সমস্যার একটি স্থায়ী সমাধান খুঁজে বের করার এবং ভারত-শ্রীলংকা চুক্তির আওতার শান্তি কীরিয়ে আনার আহ্বান জানিয়েছেন।”

শ্রদ্ধ—এদিকে, তামিল নাড়ুর মুখ্যমন্ত্রী MR. N.D. RAMA CHANDRAN, প্রেসিডেন্ট জয়বর্ধন ও লিবারেশন টাইগার্স অব তামিল ইলমের প্রতি পারস্পরিক আলাপ-আলোচনার মাধ্যমে জাতিগত সমস্যার একটি স্থায়ী সমাধান খুঁজে বের করার এবং ভারত-শ্রীলংকা চুক্তির আওতার শান্তি কীরিয়ে আনার আহ্বান জানিয়েছেন।

অশ্রদ্ধ—“একজন আটক শিখ বিচ্ছিন্নতাবাদী নেতা, ভারত সরকারের প্রতি হুঁশিয়ারী উচ্চারণ করেছেন যে, শিখদের প্রতি নির্যাতন বন্ধ করা না হলে তারা অন্য দেশের সাহায্য নিতে বাধ্য হবে।”

শ্রদ্ধ—একজন আটক শিখ বিচ্ছিন্নতাবাদী নেতা, ভারত সরকারের প্রতি হুঁশিয়ারী উচ্চারণ করেছেন যে, শিখদের উপর নির্যাতন বন্ধ করা না হলে তারা অন্য দেশের সাহায্য নিতে বাধ্য হবে।

অশ্রদ্ধ—“চীনের প্রেসিডেন্ট LI XIAN NIEN তাঁর ভাসায়, চীনের বিচ্ছিন্নতার লক্ষ্যে তিব্বতের আধ্যাত্মিক নেতা দালাইলামাকে মন্তব্য করার প্ল্যাটফর্ম দানের জন্য আবাবো মার্কিন কংগ্রেসের সমালোচনা করেছেন।”

শ্রদ্ধ—চীনের প্রেসিডেন্ট LI XIAN NIEN চীন থেকে তিব্বতকে বিচ্ছিন্নতার লক্ষ্যে তিব্বতের আধ্যাত্মিক নেতা দালাইলামাকে মন্তব্য করার প্ল্যাটফর্ম দানের জন্য আবাবো মার্কিন কংগ্রেসের সমালোচনা করেছেন।

অশ্রদ্ধ—“র্তিনি বলেন, বর্তমান সরকারের কয়েকটি ইতিবাচক পদক্ষেপ গ্রহণের কারণে দেশের পরিস্থিতি এখন সুস্থ, তীব্র ওপর প্রত্যাশিত।”

শ্রদ্ধ—তিনি বলেন, বর্তমান সরকারের কয়েকটি ব্যবস্থা গ্রহণের ফলে দেশের পছতিন শিল্প এখন সুস্থিত ভিত্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত।

অশ্রদ্ধ—“গত দুই দশকে সোভিয়েত সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিত্ব ইলেকগেনি ইফতুখেনকো ধর্ম বিবয়ে সোভিয়েত লেখকদের লেখার অধিকারের প্রতি সমর্থন জানিয়েছেন।”

শ্রদ্ধ—সোভিয়েত লেখকদের ধর্মবিবয়ে লেখার অধিকার দাবীর প্রতি গত দুই দশকের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সোভিয়েত লেখক ইলেকগেনি ইফতুখেনকো সমর্থন জানিয়েছেন।

অশ্রদ্ধ—“এই উপলক্ষে গতকাল দিবারাত্ত থেকে গাউসপাকের জীবন ও আদর্শের ওপর ধর্মীয় আলোচনাসভা, মিলাদ মাহফিল ও ওয়াজ মাহফিলের আয়োজন করা হয়।”

শ্রদ্ধ—এই উপলক্ষে গতকাল রাত থেকে গাউসপাকের জীবন ও আদর্শের ওপর ধর্মীয় আলোচনাসভা, মিলাদ মাহফিল ও ওয়াজ মাহফিলের আয়োজন করা হয়।

অশ্রদ্ধ—“স্মিতা পাতিলের প্রতি আমাদের শ্রদ্ধা নিবেদনে ‘আকালের সম্মানে’ চলচ্চিত্রের অংশ বিশেষ দেখছেন।”

শ্রদ্ধ—স্মিতা পাতিলের প্রতি আমাদের শ্রদ্ধা নিবেদন উপলক্ষে ‘আকালের সম্মানে’ চলচ্চিত্রের অংশবিশেষ এখন দেখানো হচ্ছে।

অথবা

স্মিতা পাতিলের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করে আমরা ‘আকালের সম্মানে’ চলচ্চিত্রের অংশবিশেষ এখন দেখাচ্ছি।

অশ্রদ্ধ—“তিনি বলেন, ভাঙনের প্রকৃতি ও গতিদ্বারা ঠিকমত বোঝা গেলে তা আগতভাগেই পনক্ষেপ গ্রহণ এবং সমস্যাসংকুল এলাকা থেকে দূরে শিল্প ও শহর প্রতিষ্ঠার সাহায্য করতে পারে।”

শ্রদ্ধ—তিনি বলেন, [নদীর] ভাঙনের প্রকৃতি ও গতিদ্বারা ঠিকমতো বোঝা গেলে তা ভাঙন রোধের ক্ষেত্রে ব্যবস্থা নিতে সাহায্য করতে পারে এবং বেসব এলাকার বিপর্যয় ঘটতে পারে, তার থেকে দূরে শিল্প ও শহর প্রতিষ্ঠা করাও সম্ভবপর হয়।

## পরিশিষ্ট বাংলা বানানের নিয়ম

বাংলা সাহিত্যে চলতি ভাষা ব্যবহারের সঙ্গে সঙ্গে বাংলা ভাষার ভৎসম শব্দের পরিমাণ কমে আসে এবং তন্তন ও দেশী শব্দের ব্যবহার বৃদ্ধি পায়। কিন্তু অসংস্কৃত শব্দের বানানে বিশেষত চলতি ভাষার বানানে বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়। পণ্ডিতদের দৃষ্টি নিবন্ধ হয় বাংলা বানান সংস্কারের প্রতি। বিশ্বভারতীর উদ্যোগে চলতি ভাষার বানান সম্বন্ধে একটি সাধারণ নীতি গৃহীত হয়। এই নীতিমালা নির্ধারণ করেন ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নিয়মাবলী দেখে দেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নিজে সাধারণভাবে এই বানান পদ্ধতিটি অনুমোদন করেন এবং বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের সমস্ত রচনাকর্মই এ-পদ্ধতি অনুসারে ছাপা হয়। এই নিয়মাবলী ১৩৩২ সালের 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

পরবর্তীকালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় (নভেম্বর ১৯৩৫) বাংলা বানানের নিয়ম সংকলনের জন্য একটি সমিতি গঠন করেন। সমিতি বানান সম্পর্কে অভিমত সংগ্রহের জন্য বিশিষ্ট লেখক ও অধ্যাপকদের নিকট প্রশ্নপত্র প্রেরণ করেন। প্রায় দুইশত উত্তরপত্র বিচার করে সমিতির সুপারিশকৃত বাংলা বানানের নিয়ম প্রকাশিত হয় (৬ই মে, ১৯৩৬)। নিয়মের পরিমার্জিত তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৯৩৭ সালের মে মাসে।

দুটি নিয়মের মধ্যে কোন কোন ক্ষেত্রে গরমিল রয়েছে, তবে সে কোন একটি নীতির ব্যবহার-স্বাধীন বলে আমরা মনে করি।

বিশ্বভারতীর গৃহীত চলতি বাংলা বানানের নিয়মাবলী এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বানান সংস্কার সমিতির গৃহীত বাংলা বানানের নিয়ম এখানে সংযোজিত হলো। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়মাবলীতে বিদেশী ভাষা থেকে আগত শব্দের বানান সম্পর্কেও কিছু নির্দেশ রয়েছে।



### চলতি ভাষার বানান (বিশুদ্ধায়িত)

“১. সংস্কৃত ও তৎসম শব্দের বানান প্রচলিত সংস্কৃত ভাষার নিয়ম অনুসারে লেখা হবে।

ব্যতিক্রম :-

১.১ সাধু ও চলতি দুই ভাষাতেই ইন্-প্রত্যয়ান্ত শব্দ বাংলা বিভক্তি যুক্ত হ'লেও ঈ-কারই বজায় থাকবে। ইন্-অন্ত শব্দ সমস্ত পদে বিকল্পে ই-বানান চলতে পারে, কিন্তু আমরা বাংলায় ঈ-কারান্ত প্রথমার রূপকেই বাংলার শব্দরূপ ব'লে ধ'রে নেবো। যেমন : [ধনীরা, যাত্রীদল, সঙ্গীহীন ইত্যাদি]।

১.২ সাধু ও চলতি দুই ভাষাতেই ঈ-কারান্ত শব্দ সম্বোধনে ঈ-কার বজায় থাকবে। যেমন : [দেবী, জননী, রূপসী, সুন্দরী, উল্লসী ইত্যাদি]।

১.৩ যেখানে অম্ভা : (বিসর্গ) উচ্চারণ হয় না সেখানে : (বিসর্গ) না লেখাই ভালো। যেমন : [জ্ঞানত, বিশেষত, আপাতত, সাধারণত ইত্যাদি] অবশ্য যেখানে : (বিসর্গ) উচ্চারণ হয় সেখানে : (বিসর্গ) লিখতে হবে। যেমন : [মাতঃ, পিতঃ, নমোনমোঃ ইত্যাদি]।

### (২) হসন্ত-চিহ্নের ব্যবহার

শেষে হসন্ত উচ্চারণ করাই বাংলা ভাষার সাধারণ নিয়ম ব'লে শেষে হসন্ত চিহ্ন দেওয়ার দরকার নেই।

যেমন : [সকল, বালক, নিশ্চিত, ব'ল'লেন ইত্যাদি]।

২.১ সাধু ও চলতি দুই ভাষাতেই অর্গের পার্থক্য দেখাবার জন্য সময়ে সময়ে শেষে হসন্ত চিহ্ন ব্যবহার করা দরকার। যেমন : [“এ জিনিসটার চল্ হ'য়ে গেছে” ; “যদিও ব্রাহ্মণবংশজাত তবু জাত্ মারি না” ; “রোজ রোজ যোগান্ যোগানো চলে না”, এই সব বাক্যে চল্, যোগান্ প্রভৃতি শব্দ] সাধারণত হসন্ত দিচ্ছে লেখাই ভালো।

২.২ চলতি ভাষায় তুচ্ছ অনূজার (বিকল্পে) শেষে হসন্ত চিহ্ন দেওয়া যেতে পারে। যেমন : [ডাক্, কল্, বল্, হোক্, বলিস্, করিস্ ইত্যাদি]। কিন্তু হসন্ত চিহ্ন না দেওয়াই ভালো।

২.৩ সাধু ও চ'লতি দুই ভাষাতেই ক্রিয়াপদ ছাড়া অন্যান্য তিন অক্ষরের শব্দে উপান্ত অক্ষরে উচ্চারণ-অনুসারে হসন্ত চিহ্ন দেওয়া দরকার ; যেমন : [মেঘলা, বাদলা, পশলা, এম'নি, জানলা ইত্যাদি]।

কবিতায় ছন্দ অনুসারে অনেক সময় উপান্ত অক্ষরের অ-অন্ত্য বা হসন্ত দূরকম উচ্চারণই হয় ; তাই কবিতায় অনেক জায়গায় উচ্চারণ অনুসারে হসন্ত চিহ্ন দেওয়া দরকার। যেমন : [বর'ষা (বরিষা, সংস্কৃত বর্ষা নয়) আর বর্ষা, ভাবনা আর ভাব'না, ভরসা আর ভর'সা] এইসব শব্দে উচ্চারণ পার্থক্য দেখানোর জন্য হসন্ত চিহ্ন ব্যবহার করা উচিত।

২.৪ চ'লতি ভাষায় তিন অক্ষরের ক্রিয়াপদে উপান্ত অক্ষরে হসন্ত উচ্চারণই সাধারণ নিয়ম। এসব শব্দে হসন্ত চিহ্ন ব্যবহার না ক'রলেও চলে। যেমন : [ক'রতে, ব'লতে, চ'লতে, ধ'রতে, প'রতে, চি'নতে]। আবার হসন্ত ব্যবহার করাও চলে ; যেমন : [ক'রতে, ব'লতে, চ'লতে, ধ'রতে, প'রতে, চিনতে ইত্যাদি]। কোনোটায়ই অসুবিধা হয় না ; উচ্চারণের দিক থেকে হসন্ত ব্যবহার করাই বোধহয় ভালো।

শব্দের মধ্যস্থিত স্বর-ধ্বনির লোপের ক্ষেত্রে দেখানো উচ্চারণে অন্য বর্ণ এসে গিয়েছে সেখানে মূল-রূপের অনুযায়ী ব্যঞ্জন-বর্ণগুণিকে ঠিক রাখাই বাঞ্ছনীয়। আমরা [কর্ভে, কল্লে, পার্ভ, কব্ব প্রভৃতি] বানান ব্যবহারের পক্ষপাতী নই। কারণ তাতে ধাতুর নিজরূপ অনাবশ্যক বিকৃত হ'লে যাবে—অর্থাৎ বিশেষ কিছু সুবিধাও হবে না।

২.৫ সাধু ও চ'লতি ভাষা দুয়োতেই বিদেশী শব্দে উচ্চারণ অনুসারে হসন্ত চিহ্ন ব্যবহার করা দরকার। যেমন : [মস্গ'ল, ব'ল'ব'ল, মেক্স'পিয়ার ইত্যাদি]।

২.৬ চ'লতি ভাষায় চার অক্ষরের ক্রিয়াপদে দ্বিতীয় অক্ষরে হসন্ত দেওয়া যেতে পারে, না দিলেও চলে, কোনো অসুবিধা হয় না। সুদীর্ঘ ব্যবহৃত দেখিয়েছেন যে, বাঙলা উচ্চারণের কাঠামো দৈব-মাত্রিক। দুই দুই অক্ষরে শব্দকে ভাগ ক'রে নিয়ে সাধারণত দ্বিতীয় অক্ষরে হসন্ত উচ্চারণ হয়। তবে [দেখ'বার (দ্যাখ'বার), কর'বার, বল'বার প্রভৃতি শব্দে] হসন্ত ব্যবহার করা ভালো কি না পরীক্ষা ক'রে দেখা দরকার।



## (৩) ইলেক-চিহ্ন (') ব্যবহার

৩.১ কবিতায় সাধু ও চ'লতি ভাষা দুয়েতেই ি-কারান্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার ইলেক-চিহ্ন দিতে হবে। যেমন : [ক'রি', ভ'রি', ধ'রি', চম'কি', উজ্জ্ব'লি' ইত্যাদি]।

৩.২ মধ্যস্থিত অ-কারের ও-ধ্বনি দেখাবার জন্য ইলেক-চিহ্ন ব্যবহার হবে।

৩.২-১ চ'লতি ভাষায় ক্রিয়ার লুপ্ত ই-কারের প্রভাবে অ-কার থেকে জাত ও-ধ্বনি ইলেক-চিহ্ন দিতে দেখাতে হবে। ও-ধ্বনি বৈ-ব্যঞ্জন বর্ণকে আশ্রয় করে, ইলেক-চিহ্ন তা'র পাশে ব'সবে। যেমন : [ক'রে, ব'লে, ক'র'বো, ব'ল'বো, ক'র'তে, প'র'তে ম'র'তে, ক'র'জো ইত্যাদি]।

৩.২-২ কিন্তু যেখানে ও-উচ্চারণ হয় না, সেখানে ইলেক ব্যবহার হবে না। যেমন : [কর'বার, ধর'বার, বল'বার ইত্যাদি]।

৩.২-৩ সাধু ভাষা ও চ'লতি ভাষায়, দুয়েতেই বর্তমান অনুজ্ঞায় ইলেক ব্যবহার হ'তে পারে। যেমন : [ডাক' (ডাকহ), দেব' (দেবহ), কর' (করহ), বল' (বলহ) ইত্যাদি]। কিন্তু চ'লতি ভাষায় া-কার ব্যবহার করাই সহজ। যেমন : [ডাকো, দেবো, করো, বলো ইত্যাদি]। সাধুভাষা ও চ'লতি ভাষায় শিষ শব্দে বিকল্পে, যেমন : [কাঁদ-কাঁদ, পড়'-পড়', নিব'-নিব']। কিন্তু চ'লতি ভাষায় া-কার লেখাই ভালো ; যেমন : [কাঁদো-কাঁদো, পড়ো-পড়ো, নিবো-নিবো ইত্যাদি]।

৩.২-৪ চ'লতি ভাষায় [আছ', দিল', দিত', ছিল',] এই কয়টি শব্দে ইলেক-চিহ্ন দেওয়া যেতে পারে। কিন্তু সম্ভবত চোখে লাগবে।

৩.৩ সাধু ও চ'লতি ভাষা দুয়েতেই অর্ধের পার্থক্য দেখাবার জন্য লুপ্ত অক্ষরের পরিবর্তে আবশ্যক-মতো ইলেক-চিহ্ন ব্যবহার করা দরকার। যেমন : [ক'বে (কাঁহবে) ও কবে (কোনো দিন), র'বে (রাঁহবে) ও রবে (শব্দে), তা'র (তাহার) ও তার (তরী) ; তা'রা (তাহারা) ও তারা (নজর), বা'র (বাঁহর) ও বার (দিন) ইত্যাদি] কিন্তু তাতে ইলেকের ও-ধ্বনি জাপক ব্যবহারের সঙ্গে অসঙ্গতি দোষ ঘ'টবে।

৩.৪ অ-উচ্চারণ দেখাবার জন্য একটা বিশেষ চিহ্ন দরকার। ইলেক-চিহ্নকে এই কাজে ব্যবহার করা যেতে পারে। যেমন : [ভর'সা ও ভর'সা, এম'নি ও এম'নি ইত্যাদি] কিন্তু ভাতে (৩.২)-এর সঙ্গে অসঙ্গতি দোষ ঘটে। একই ইলেক-চিহ্ন ও-ধ্বনি আর অ-ধ্বনি দুয়ের জন্য ব্যবহার করিতে হয়। আমাদের মতে ইলেক-চিহ্নকে শুধু অ-ধ্বনি দেখাবার জন্য নির্দিষ্ট রাখাই বাঞ্ছনীয়। মধ্য ও-ধ্বনি সর্বত্রই ঠো-কার দিয়ে লিখলে আর কোনো অসুবিধা থাকে না।

### (৪) অ-কার ব্যবহার

৪.১ তৎসম শব্দ। [সেনহ, পত, নত, মৃগ, পালিত, বিহিত ইত্যাদি]।

৪.২ অন্ত্য সংযুক্ত বর্ণে ; তৎসম, তদ্ভব ও বিদেশী শব্দে সর্বত্রই। [সূ'র্ষা, মন্দ, কন্দ, কজ্জা ইত্যাদি]।

৪.৩ সাধু ভাষার ক্রিয়া-পদে। [রাহিয়াছ, করিয়াছ, বলিব, করিব ইত্যাদি]।

৪.৪ [যেন, কেন, যত, ডত, এত, কত] এই কয়টি অভ্যস্ত প্রচলিত শব্দে। উচ্চারণ-অনুসারে [যেনো, কেনো, যতো, ভতো, এতো, কতো] লেখা উচিত ; কিন্তু অভ্যস্ত সংস্কারে নইবে কি না সন্দেহ। তবে ঠো-কার চালিয়ে দিতে পারলেই ভালো হয়।

৪.৫ অন্ত্য : (বিসর্গ) দেখানে লোপ হ'য়েছে দেখানে আপাতত শুধু অ-কার দিইবে চালাতে হবে। যেমন :—[আপাতত, বিশেষত, সাধারণত ইত্যাদি]। ভাতে কিছু অসুবিধা আছে ; (৬) মন্তব্য দ্রষ্টব্য।

৪.৬ অ-উচ্চারণ দেখাবার জন্য একটা বিশেষ চিহ্ন দরকার। ইলেক-চিহ্নকে এই কাজে ব্যবহার করা যেতে পারে, কিন্তু ভাতে (৩.২)-এর সঙ্গে অসঙ্গতি দোষ ঘটবে। (৩.৪) দ্রষ্টব্য।

### (৫) অ-এর ও-ধ্বনি

৫.১ মধ্যস্থিত অ-এর ও-ধ্বনি ইলেক দিয়ে দেখানো হবে। কিন্তু (৩.২) ও (৩.৪) দ্রষ্টব্য।

৫.২ সাধু ও চলিত ভাষা দুয়েতেই তন্তব শব্দ যেখানে অম্ল্য অ-এর উচ্চারণ হয়, সেখানে ঠো-কার দেওয়া হবে। [ডালো, কালো, মতো, চ্যোটো, বড়ো, কখনো, বখনো, এখনো, আরো, বারো, ভেরো, চোন্দো (কিন্তু চৌন্দ), পনেরো, যোলো, সতেরো, আঠারো, পুরানো ইত্যাদি]।

বাক্যক্রম :—[যেন, কেন, যত, কত, এত]। এই সব শব্দে ঠো-কার লেখা কি না পরীক্ষা করে দেখা যেতে পারে। (৪.৪) দ্রষ্টব্য।

৫.৩ সাধু ও চলিত ভাষায় 'আনো' প্রত্যয়ান্ত শব্দে ঠো-কার দেওয়া হবে। [করানো, বলানো, পড়ানো, বেখানো ইত্যাদি]।

৫.৪ সাধু ভাষায় বিকল্পে ও চলিত ভাষায় সাধারণত দ্বিত্ব শব্দে ঠো-কার ব্যবহার হ'তে পারে [কাঁদো-কাঁদো, পড়ো-পড়ো, নিবো-নিবো] (৩.২-৩) দ্রষ্টব্য।

৫.৫ চলিত ভাষায় ক্রিয়ার শেষে সাধারণত ঠো-কার ব্যবহার হবে। [ডাকো (ডাকিও), খেকো (খাকিও) ; এলো, ব'ললো, ক'রলো, ব'সেছে, ব'সেছে ইত্যাদি]। (৩.২-৩) দ্রষ্টব্য।

## ৬. ই—ঈ-কার ব্যবহার

৬.১ সাধু ভাষা ও চলিত ভাষা দুয়েতেই ইন্-প্রত্যয়ান্ত শব্দে ঐ-কার বিজ্ঞপ্তি যুক্ত হ'লেও ঈ-কার লেখা হবে। [গুণীকে, ধনীকে, মন্ত্রীকে, জোগীদেব ইত্যাদি] (১.১) দ্রষ্টব্য।

৬.২ সাধুভাষা ও চলিত ভাষা দুয়েতেই প্রশ্নসূচক অব্যয় কি (কিস) ঈ-কার দিয়ে লেখা হবে। নির্দেশক সর্বনাম "কী" (দীর্ঘ) ঈ-কার দিয়ে লেখা হবে। যেমন : তুমি কি খাবে? [অব্যয়], তুমি কী খাবে? [সর্বনাম] তুমি কী কী খাবে [সর্বনাম]।

## ৭. ঔ-কার ব্যবহার

তন্তব শব্দে সাধু ও চলিত দুই ভাষাতেই [ঔ] ঔ-কার লেখাই ভালো ; ঔ-কার যতদূর সম্ভব কম ব্যবহার হবে। [বউ, লাউ, মউ ইত্যাদি] কিন্তু সমস্ত শব্দে বিকল্পে ঠো-কার লেখা যেতে পারে। বোঁঠাকুরাণী, চৌঘুড়ী, মৌযাছ, চৌধুরী ইত্যাদি]।

## ৮. ঙ-কার ও ঙৈ-কার ব্যবহার

৮.১ চ'ল্গতি ভাষায় সর্কমক ক্রিয়ায় অতীতে নিকল্প ঙ-কার লেখা হবে। যেমন : [কাদ্লে, কর্লে, বল্লে ইত্যাদি]।

অকর্মক ক্রিয়ায় ঙ-কার চলে না : সর্বত্র ঙৈ-কার কিংবা ইলেক ব্যবহার করতে হবে। যেমন : [কাদ্লে, হ'লে, গেলো ইত্যাদি]।

৮.২ চ'ল্গতি ভাষায় অতীত ক্রিয়ায় বিকল্প। যেমন—[কর্ডেম, কর্লেম, বল্ডেম, বল্লেম ইত্যাদি]।

৮.৩ সাধু ও চ'ল্গতি দুই ভাষাতেই এ্যা উচ্চারণে সর্বত্র ঙ-কার ব্যবহার হবে। যেমন : [দেখা, খেলা, ফেলা, মেলা, বেন, কেন, ইত্যাদি]।

## ৯. ও-কার ব্যবহার

ও-ধ্বনি যতদূর সম্ভব ঙৈ-কার দিয়ে লেখাই সহজ। কিন্তু ভাষাভেদে খাঁড়ের মধ্যস্থিত অ-কারের ও-ধ্বনি ইলেক-চিহ্ন দিয়ে নির্দেশ করতে হচ্ছে। (৩) দ্রষ্টব্য।

৯.১ সাধু ও চ'ল্গতি ভাষা এই দুয়েতেই [মোতি, গোরু, কোলু এবং বিকল্পে নোতুন] এই কয়টি সম্ভব শব্দে ও-কার লেখা হবে।

৯.২ [কোনো] আর [কোনও] এই দুয়ের মধ্যে কিছু তফাৎ আছে। আবশ্যকমতো [কোনও, কখনও, আজও, তখনও ইত্যাদি] লেখা হবে।

৯.৩ [করিমো, নিমো প্রভৃতি] শব্দে “মো” লেখাই আপাতত চ'ল্বে।

## ১০. ব্যঞ্জনবর্ণ

১০.১ সাধুভাষা ও চ'ল্গতি ভাষা দুয়েতেই [কান, বানান, পান, সোনা] এই শব্দগুলি দন্ত্য-ন দিয়ে লেখা হবে। দন্ত্য-ন বাঙলা উচ্চারণ আর বাঙলা বানান এই দুয়েরই অনুরোধিত।

১০.২ সাধুভাষা ও চ'ল্গতি ভাষা দুয়েতেই “আছ” ধাতুর বিকৃতরূপে সর্বত্র “ছ” ব্যবহার করা হবে ; ‘চ’ লেখা হবে না। [ক'রেছো, লিখেছো, ব'লেছো ইত্যাদি]।

১০.৩ সাধুভাষা ও চ'ল্ভি ভাষা দুরৈতেই বিদেশী শব্দে মূলরূপ-অনুসারে জালবা-শ ব্যবহার করা হবে। শহর, শেক্স-পিয়ার, শেরি, শাজাহান, হামেশা, মশলা ইত্যাদি] কিন্তু [সরম] শব্দটিতে প্রচলিত বানান অনুযায়ী দন্ত্য 'স' লেখাই চ'ল্বে।

#### (১১) স্বরানুকূল্য

চ'ল্ভি ভাষার উচ্চারণ-অনুসারে স্বরানুকূল্য (Vocalic Harmony) চ'ল্বে। যেমন :—[একটো, দূটো, তিনটে, বিনিডী, দিশী, পুজো, জুরো, ধুনুরী, খুড়ো, বুড়ো, খুখো, ক্ষিত, হিসেবে ইত্যাদি]।”

[‘প্রবাসী’, ১৩৩২, অগ্রহায়ণ।]

## বাংলা বানানের নিয়ম (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

### সংস্কৃত বা তৎসম শব্দ

#### ১. রেক্ষের পর ব্যঞ্জনবর্ণের শ্বিত্ব

রেক্ষের পর ব্যঞ্জনবর্ণের শ্বিত্ব হইবে না, যথা—‘অর্চনা, মূর্ছা, অর্জুন, কর্তা, কার্তিক, বাতী, কর্ম, অর্ধ, বার্ধক্য, কর্ম, কার্য, সর্ব’।

সংস্কৃত ব্যাকরণ-অনুসারে রেক্ষের পর শ্বিত্ব বিকল্পে সিদ্ধ ; না করিলে দোষ হয় না, বরং লেখা ও ছাপা সহজ হয়।

#### ২. সন্ধিতে ঙ্ স্থানে অনুস্বার

যদি ক খ গ ঘ পরে থাকে তবে পদের অন্তিস্থিত ঙ্ স্থানে অনুস্বার অথবা বিকল্পে ঙ্ বিধেয়, যথা—‘অহংকার, ভয়ংকর, শুভংকর, সংখ্যা, সংগম, হৃদয়ংগম, সংঘটন’ অথবা ‘অহংকার, ভয়ংকর’ ইত্যাদি।

সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম অনুসারে বর্ণীর বর্ণ পরে থাকিলে পদের অন্তিস্থিত ঙ্ স্থানে অনুস্বার বা পরবর্তী বর্ণের পঞ্চম বর্ণ হয়, যথা—‘সংজাত, স্বয়ংভূ’, অথবা ‘সজাত, স্বয়ম্ভূ’। বাংলার সর্বত্র এই নিয়ম অনুসারে ৭ দিলে উচ্চারণে বাধিতে পারে, কিন্তু ক-বর্ণের পূর্বে অনুস্বার ব্যবহার করিলে বাধিবে না, বরং বানান সহজ হইবে।

### অ-সংস্কৃত অর্থাৎ তদ্ভব দেশজ ও বিদেশী শব্দ

#### ৩. রেক্ষের পর ব্যঞ্জনবর্ণের শ্বিত্ব

রেক্ষের পর ব্যঞ্জনবর্ণের শ্বিত্ব হইবে না, যথা—‘কর্জ, শর্ত, পর্দা, সর্দার, চর্বি, মর্মা, জার্মানি’।

#### ৪. হস্-চিহ্ন

শব্দের শেষে সাধারণতঃ হস্-চিহ্ন দেওয়া হইবে না, যথা—‘ওজাদ, কংগ্রেস, চেক, জুজ, টেন, টি-পটে, ট্রাম, ডিশ, তছনছ, পকেট, মত্তব, হুক, করিলেন,

কার্দ'। কিন্তু যদি কুল উচ্চারণের সম্ভাবনা থাকে তবে হস্-চিহ্ন বিধেয়। হ ও বৃদ্ধব্যঞ্জনের উচ্চারণ সাধারণতঃ স্বরান্ত, যথা—‘দহ, অহরহ, কাণ্ড, গহ’। যদি হসন্ত উচ্চারণ অভীষ্ট হয় তবে হ ও বৃদ্ধব্যঞ্জনের পর হস্-চিহ্ন আবশ্যিক, যথা—‘শাহ্, তহ্, জেম্,স্ ব’জ্’। কিন্তু সুপ্রচলিত শব্দ না দিলে চলবে, যথা—‘অট্, কক্, গভন’মে-ট্, স্পজ্’। মধ্যবর্ণের প্রয়োজন হইলে হস্-চিহ্ন বিধেয়, যথা—‘উল্,কি, সট্,কা’। যদি উপান্ত্য স্বর অন্ততঃ দুই হয় তবে শেষে হস্-চিহ্ন বিধেয়, যথা—‘কট্,কট্, খপ্, সার্’।

বাংলার কতকগুলি শব্দের শেষে জ-কার উচ্চারিত হয়, যথা—‘গজিত, ঘন, দঢ়, প্রিয়, করিয়াছ, করিত, ছিল, এস’। কিন্তু অধিকাংশ শব্দের শেষের জ-কার গ্রন্থ অর্থাৎ শেষ অক্ষর হসন্তবৎ, যথা—‘অচল, গভীর, পাঠি, কবুত, করিস, করিলেন’। এই প্রকার সুপরিচিত শব্দের শেষে জ-ধ্বনি হইবে কি হইবে না তাহা বুঝাইবার জন্য কেহই চিহ্ন প্রয়োগ করেন না। অধিকাংশ স্থলে অ-সংস্কৃত শব্দে অন্য হস্-চিহ্ন অনাবশ্যক, বাংলা ভাষার প্রকৃতি অনুসারেই হসন্ত উচ্চারণ হইবে। অল্প কয়েকটি বিদেশী শব্দের শেষে জ উচ্চারণ হয়, যথা—‘বাই-ল’। কিন্তু প্রভেদ রক্ষার জন্য অপর বহু শব্দে হস্-চিহ্নের ভার চাপান অনাবশ্যক। কেবল কুল উচ্চারণের সম্ভাবনা থাকিলে হস্-চিহ্ন বিধেয়।

### ৫. ই ঐ উ ঊ

বাঁ মূল সংস্কৃত শব্দের ঐ বা উ থাকে তবে তৎতৎ বা তৎসদৃশ শব্দ ঐ বা উ অথবা বিকল্পে ই বা উ হইবে, যথা—‘কুমীর, পাখী, বাড়ী, মাদি, উনিশ, চুন, পূর্ব’ অথবা ‘কুমীর, পাখি, বাড়ি, মির, উনিশ, চুন পূর্ব’। কিন্তু কতকগুলি শব্দে কেবল ঐ, কেবল ই অথবা কেবল উ হইবে, যথা—‘নীলা (নীলক), হীরা (হীরক), দিলাশলাই (দীপশলাকা), খিল (কীল), পানি (পানীয়), চুল (চুল), ডাড়ু (ডবু), জুয়া (দুত)’।

শ্রীলঙ্কা এবং জাতি, ব্যক্তি, ভাষা ও বিশেষণ বাচক শব্দের অন্তে ঐ হইবে, যথা—‘কলদনী, বাঘিনী, কাবুলী, কেরাসী, ঢাকী, ফরিদাদী, ইংরেজী, বিলাতী, দাগী, রেশমী’। কিন্তু কতকগুলি শব্দে ই হইবে, যথা—‘পী, দীদি, বিবি, কাচি, মিহি, মাঝারি, চল্,তি’। ‘পিসী, বাসী’ স্থানে বিকল্পে ‘পিসি, মাসি’ লেখা চলিবে।



অন্যত্র মনুবোত্তর জীব, বস্তু, গুণ, ভাব ও কর্ম বাচক শব্দের এবং শিব্রাবৃত্ত শব্দের অন্তে কেবল ই হইবে, যথা—‘বেঙাচি, বোঁজি, কাতি, সূজি, কোরমতি, চুঁতি, পাগলামি, বাবুগরি, তাড়াতাড়ি, সরাসরি, মোজাসূজি’।

নবাবগত বিদেশী শব্দে ই উ প্রয়োগ সম্বন্ধে পরে দ্রষ্টব্য।

#### ৬. জ য

এই সকল শব্দে য না লিখিয়া জ লেখা বিধেয়, যথা—‘কাজ, জাউ, জাজি, জাঁতি, জুই, জুত, জোড়, জোড়া, জোত, জোয়াল’।

#### ৭. ণ ন

অ-সংস্কৃত শব্দে কেবল ন হইবে, যথা—‘কান, সোনা, বায়ুন, কোরান, করোনান’। কিন্তু বৃত্তাক্ষর ‘ট, ঠ, ঙ’ চলিবে, যথা—‘বুন্টি, লন্ঠন, ঠাণ্ডা’।

‘রানী’ স্থানে বিকল্পে ‘রাণী’ চলিতে পারিবে।

#### ৮. ও-কার ও উর্ধ্ব-কমা প্রকৃতি

সুপ্রচলিত শব্দের উচ্চারণ, উৎপত্তি বা অর্থের ভেদ বুঝাইবার জন্য আভি-  
 রিক্ত ও-কার উর্ধ্ব-কমা বা অন্য চিহ্ন যোগ স্বাভাবিক বর্ণনীয়। যদি  
 অর্থগ্রহণে বাধা হয় তবে কোনকটি শব্দে অন্ত্য অক্ষরে ও-কার এবং আন্য  
 বা মধ্য অক্ষরে উর্ধ্ব-কমা বিকল্পে দেওয়া যাইতে পারে, যথা—‘কাল,  
 কালো ; ভাল, ভালো ; মত, মতো ; পড়া, পড়ো (পড়ুয়া বা  
 পড়িত)’।

এই সকল বানান বিধেয়, যথা—‘এত, কত, যত, তত, ভো, হয়তো, কাল  
 (সময়, কাল), চাল (চাউল, ছাত, গতি), ভাল (দাইল, শাখা)’।

#### ৯. ং ও

‘বাঙ্গলা, নাদালা, বাঙ্গালী, ভাঙ্গন’ প্রকৃতি এবং ‘বাংলা, বাঙলা,  
 বাঙালী, ভাঙন’ প্রকৃতি উভয়প্রকার বানানই চলিবে। হসন্ত বর্নন হইলে  
 বিকল্পে ং বা ও বিধেয়, যথা—‘রাং, রঙ ; সং, সঙ ; বাংলা, বাঙলা’।  
 স্বরান্বিত হইলে ও বিধেয়, যথা—‘রঙের, বাঙালী, ভাঙন’।



ং ও ঙ-র প্রাচীন উচ্চারণ বাহ্যিক হউক, আধুনিক বাংলা উচ্চারণ সমান, সেজন্য অনুস্বার স্থানে বিকল্পে ঙ লিখিলে আপত্তির কারণ নাই। 'রং-এর' অপেক্ষা 'রঙের' লেখা সহজ। 'রঙের' লিখিলে অভীষ্ট উচ্চারণ আসিবে না, কারণ, 'রঙ' ও 'রং'-এর উচ্চারণ সমান নয়, কিন্তু 'রং' ও 'রঙ' সমান।

২০. শ ব স

মূল সংস্কৃত শব্দ-অনুসারে তদন্তে শব্দে শ, ব বা স হইবে, যথা—'আশ (অংশ), আঁষ (আঁশ), শাস (শস্য), মশা (মশক), পিসী (পিতৃ-স্বসী)'। কিন্তু কতকগুলি শব্দে ব্যতিক্রম হইবে, যথা—'মিন্‌সে' (মনুষ্য), 'সাধ' (শ্রদ্ধা)।

বিদেশী শব্দে মূল উচ্চারণ অনুসারে S স্থানে শ sh স্থানে স হইবে, যথা—'আসল, ক্লাস, বাস, জিনিস, পালিস, পেনসিল, মসলা, মাসুল, সবুল, সাদা, সিমেন্ট, যুগ্ম, চশমা, তত্তাপাশ, পদ্ম, পোশাক, পালিশ, পেনশন, শব, শৌখিন, শয়তান, শরবৎ, শরম, শহর, শার্ট, শেক্সপিয়ার'। কিন্তু কতকগুলি শব্দে ব্যতিক্রম হইবে, যথা—'ইন্তাহার (ইশতিহার), গোমস্তা (গুমাস্তাহার), খ্রিস্ত (খ্রিষ্ট), খ্রীস্ট (Christ)'।

শ ব স এই তিন বর্ণের একটি বা দুইটি বর্ণের কারনে বাংলা উচ্চারণে বাধা হয় না, বরং বানান সরল হয়। কিন্তু অধিকাংশ তদন্তে শব্দে মূল-অনুসারে শ ব স প্রয়োগ বহুপ্রচলিত, এবং একই শব্দের বিভিন্ন বানান প্রায় দেখা যায় না। এই রীতির সহনা পরিবর্তন বাঞ্ছনীয় নয়। বহু বিদেশী শব্দের প্রচলিত বাংলা বানানে মূল অনুসারে শ বা স লেখা হয়, কিন্তু কতকগুলি শব্দে ব্যতিক্রম বা বিভিন্ন বানান দেখা যায়, যথা—'শরবৎ, শরবৎ ; শরম, শরম ; শহর, শহর ; শয়তান, শয়তান ; পালিস, পালিশ'। সামগ্রস্যের জন্য যথাসম্ভব একই নিয়ম গ্রহণীয়।

বিদেশী শব্দের S-ধ্বনির জন্য বাংলায় ছ অক্ষর বর্ণনীয়। কিন্তু যেখানে প্রচলিত বাংলা বানানে ছ আছে এবং উচ্চারণেও ছ হয়, সেখানে প্রচলিত বানানই বজায় থাকিবে, যথা—'কেছা, ছয়লাপ, তছনছ, পছন্দ'।

দেমজ বা অজ্ঞাতমূল শব্দের প্রচলিত বানান হইবে, যথা—'করিস, করসা (করশা), সরেন (সরেশ), উলখুস (উলখুশ)'।

## ১১. ক্রিয়াপদ

সাধু ও চলিত প্রয়োগে কৃদন্ত রূপে 'করান, পাঠান', প্রভৃতি অথবা বিকল্পে 'করানো, পাঠানো' প্রভৃতি বিধের।

চলিত ভাষার ক্রিয়াপদের বিহিত বানানের কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া হইল। বিকল্পে উদ্ভটকথা বর্জন করা বাইতে পারে, এবং -লাম ভিত্তিক স্থানে -লুম বা -লেন লেখা বাইতে পারে।

## হ-ধাতু

হয়, হন, হও, হ'ম, হই। হচ্ছে। হয়েছে। হ'ক, হ'ন, হও, হ। হ'ল হ'লাম। হ'ত। হ'চ্ছিল। হয়েছিল। হব (হবো), হবে। হ'মো, হ'ম' হ'তে, হ'মো, হ'নে, হবার, হওয়া।

## খা-ধাতু

খায়, খান, খাও, খাস, খাই। খাচ্ছে। খেয়েছে। খাক, খান, খাও, খা' খেলে, খেলাম। খেত। খাচ্ছিল। খেয়েছিল। খাব (খাবো), খাবে। খেরো, খান। খেতে, খেরে, খেলে, খাবার, খাওয়া।

## দি-ধাতু

দেয়, দেন, দাও, দিস, দিই। দিচ্ছে। দিয়েছে। দিক, দিন, দাও, দে দিলে, দিলাম। দিত। দিচ্ছিল। দিয়েছিল। দেব (দেবো), দেবে। দিও, দিস। দিতে, দিয়ে, দিলে, দেবার, দেওয়া।

## শু-ধাতু

শোয়, শোন, শোও, শাস, শাই। শুচ্ছে। শুনছে। শুক, শুন, শোও, শো শুলে, শুলাম। শুত। শূচ্ছিল। শূয়েছিল। শোব (শোবো), শোবে। শূমো, শাস। শূতে, শূমো, শুলে, শোবার, শোয়া।

## ক-ধাতু

করে, করেন, কর, করিস, করি। করছে। করেছে। করুক, করুন, কর কর। ক'রলে, ক'রলাম। ক'রত। কর'ছিল। করে'ছিল। ক'রব (ক'রবো), ক'রবে। ক'রো, করিস। ক'রতে, ক'রে, ক'রলে, করবার, করা।

### কাট-ধাতু

কাটে, কাটেন, কাট, কাটিস, কাটি। কাটেছে। কেটেছে। কাটুক, কাটুন, কাট, কাট্। কাটলে, কাটলাম। কাটত। কাটাছিল। কেটেছিল। কাটব (কাটবো), কাটবে। কেটো, কাটিস। কাটতে, কেটে, কাটলে, কাটবার, কাটা।

### লিখ-ধাতু

লেখে, লেখেন, লেখ, লিখিস, লিখি। লিখেছে। লিখেছে। লিখুক, লিখুন, লেখ, লেখ্। লিখলে, লিখলাম। লিখত। লিখাছিল। লিখেছিল। লিখব (লিখবো), লিখবে। লিখো, লিখিস। লিখতে, লিখে, লিখলে, লেখবার, লেখা।

### উঠ-ধাতু

ওঠে, ওঠেন, ওঠ, উঠিস, উঠি। উঠছে। উঠেছে। উঠুক, উঠুন, ওঠ, উঠ্। উঠলে, উঠলাম। উঠত। উঠাছিল। উঠেছিল। উঠব (উঠবো), উঠবে। উঠো, উঠিস। উঠতে। উঠে, উঠলে, ওঠবার, ওঠা।

### করা ধাতু

করায়, করান, করাও, করান, করাই। করাচ্ছে। করিয়েছে। করাক, করান, করাও, করা। করালে, করলাম। করাত। করাচ্ছিল। করিয়েছিল। করাব (করাবো), করাবে। করিও, করাস। করাতে, করিয়ে, করালে, করাবার, করান (করানো)।

### ১২. কতকগুলি সাধু শব্দের চলিত রূপ

‘কুয়া, সুডা, মিছা, উঠান, উনান, পুরান, পিছন, পিতল, ভিতর, উপর’ প্রকৃতি কতকগুলি সাধু শব্দের মৌখিক রূপ কলিকাতা অঞ্চলে অন্যপ্রকার। যে শব্দের মৌখিক বিকৃতি অন্য অঞ্চরে তাহার সাধুরূপই চলিত ভাষায় গ্রহণীয়, যথা—‘পিছন, পিতল, ভিতর, উপর’। যাহার বিকৃতি মধ্য বা শেষ অক্ষরে তাহার চলিত রূপ মৌখিক রূপের অন্তর্ভুক্ত করা বিধেয়, যথা—‘কুরো, সুডো, মিছে, উঠন, উনন, পুরনো’।

### নবাগত ইংরেজী ও অন্যান্য বিদেশী শব্দ

Cut-এর u, Cat-এর a, f, v, w, z প্রভৃতির প্রতিবর্ণ বাংলায় নাই। অল্প কয়েকটি নতুন অক্ষর বা চিহ্ন বাংলা লিপিতে প্রবর্তিত করিলে মোটামুটি কাজ চলিতে পারে। বিদেশী শব্দের বাংলা বানান যথাসম্ভব উচ্চারণসূচক হওয়া উচিত, কিন্তু নতুন অক্ষর বা চিহ্নের বাহুল্য বর্জনীয়। এক ভাষার উচ্চারণ অন্য ভাষার লিপিতে যথার্থ প্রকাশ করা অসম্ভব। নবাগত বিদেশী শব্দের শব্দ-রক্ষার জন্য অধিক আশ্রয়ের প্রয়োজন নাই, কাছাকাছি বাংলা রূপ হইলেই লেখার কাজ চলিবে। যে সকল বিদেশী শব্দের বিকৃত উচ্চারণ ও তদনুযায়ী বানান বাংলায় চলিয়া গিয়াছে সে সকল শব্দের প্রচলিত বানানই বজায় থাকিবে, যথা—‘কলেজ, টেবিল, বাইসিকেল, সেকেন্ড’।

#### ১৩. বিবৃত অ (cut-এর u)

মূল শব্দে যদি বিবৃত অ থাকে তবে বাংলা বানানে আদ্য অক্ষরে আ-কার এবং মধ্য অক্ষরে অ-কার বিধেয়, যথা—‘ক্লাব (club), বাস (bus), বাল্ব (bulb), সার (sir), থার্ড (third), বাজেট (budget), জার্মান (German), কাটলেট (cutlet), সার্কাস (circus), ফোকাস (focus), র‍্যডিয়াম (radium), ফসফরাস (phosphorus), হিরোডোটাস (Herodotus)’।

#### ১৪. বক্র আ (বা বিকৃত এ। cat-এর a)

মূল শব্দে বক্র আ থাকিলে বাংলায় আদিতে ‘অ্যা’ এবং মধ্যে ‘্যা’ বিধেয়, যথা—‘অ্যাসিড (acid), হ্যাট (hat)’।

এইরূপ বানানে ‘্যা’-কে ব-ফলা+আ-কার মনে না করিয়া একটি বিশেষ স্বরবর্ণের চিহ্ন জ্ঞান করা-হাইতে পারে, যেমন হিন্দীতে এই উদ্দেশ্যে ঐ-কার চলিতেছে। নাগরী লিপিতে যেমন অ-অক্ষরে ঔ-কার যোগ করিয়া ও হয়, সেইরূপ বাংলায় অ্যা হইতে পারে।

#### ১৫. ঙ্গ ঊ

মূল শব্দের উচ্চারণে যদি ঙ্গ ঊ থাকে তবে বাংলা বানানে ঙ্গ ঊ বিধেয়, যথা—‘সীল (seal), কাস্ট (cast), উস্টার (Worcester), স্পুল (spool)’।

১৬. f, v

f ও v স্থানে স্বাভাবিক ফ ও ভ বিধেয়, যথা—'ফুট (foot), ভোট (vote)'  
যদি মূল শব্দে v-এর উচ্চারণ f তুল্য হয়, তবে বাংলা বানানে ফ হইবে,  
যথা—'ফন (von)'।

১৭. w

w স্থানে প্রচলিত রীতি অনুসারে উ বা ও বিধেয়, যথা—'উইলসন (Wilson)'  
উড (wood), ওয়ে (way)'।

১৮. r

নবাগত বিদেশী শব্দে অনর্থক র প্রয়োগ বর্জনীয়। 'মেয়র, চেয়ার,  
রেজিম, সোয়েটার' প্রভৃতি বানান চলিতে পারে, কারণ র লিখিলেও উচ্চারণ  
বিকৃত হয় না। কিন্তু উ-কার বা ও-কারের পর অন্তর্যপে র, যা, য়ো লেখা  
অনুচিত। 'এডওয়ার্ড, ওয়ার-বন্ড' না লিখিয়া 'এড্-ওয়ার্ড, ওঅর-বন্ড'  
লেখা উচিত। 'হার্ডওয়ার' (hardware) বানানে দোষ নাই।

১৯. s, sh

১০ সংখ্যক নিয়ম চম্ভটক।

২০. st

নবাগত বিদেশী শব্দে st স্থানে নতুন সংযুক্ত বর্ণ স্ট বিধেয়, যথা—  
'স্টোভ (stove)'।

২১. z

z স্থানে জ বা জ্জ বিধেয়।

২২. হস্-চিহ্ন

৪ সংখ্যক নিয়ম চম্ভটক।

### নবাগত ইংরেজী ও অন্যান্য বিদেশী শব্দ

Cut-এর u, Cat-এর a, f, v, w, z প্রভৃতির প্রতিবর্ণ বাংলায় নাই। অল্প কয়েকটি নতুন অক্ষর বা চিহ্ন বাংলা লিপিতে প্রবর্তিত করিলে মোটামুটি কাজ চলিতে পারে। বিদেশী শব্দের বাংলা বানান যথাসম্ভব উচ্চারণসূচক হওয়া উচিত, কিন্তু নতুন অক্ষর বা চিহ্নের বাহুল্য বর্জনীয়। এক ভাষার উচ্চারণ অন্য ভাষার লিপিতে যথাযথ প্রকাশ করা অসম্ভব। নবাগত বিদেশী শব্দের শৃঙ্খল-রক্ষার জন্য অধিক আগ্রাসের প্রয়োজন নাই, কাছাকাছি বাংলা রূপ হইলেই লেখার কাজ চলিবে। যে সকল বিদেশী শব্দের বিকৃত উচ্চারণ ও তদনুযায়ী বানান বাংলায় চলিয়া গিয়াছে সে সকল শব্দের প্রচলিত বানানই বন্ধার আঁকবে, যথা—‘কলেজ, টোঁবল, কাইসিকেল, সেন্টেন্ট’।

#### ১৩. বিবৃত অ (cut-এর u)

নতুন শব্দ যদি বিবৃত অ থাকে তবে বাংলা বানানে আন্য অক্ষরে আ-কার এবং মধ্য অক্ষরে অ-কার বিধেয়, যথা—‘ক্লাব (club), বাস (bus), বাল্ব (bulb), স্যার (sir), থার্ড (third), বাজেট (budget), জার্মানি (German), কাটলেট (cutlet), সার্কাস (circus), ফোকাস (focus), রেডিয়াম (radium), ফসফরাস (phosphorus), হিরোডোটাস (Herodotus)’।

#### ১৪. বক্ত আ (বা বিকৃত এ। cat-এর a)

নতুন শব্দ বক্ত আ থাকিলে বাংলার আদিতে ‘আ’ এবং মধ্য ‘া’ বিধেয়, যথা—‘অ্যাসিড (acid), হ্যাট (hat)’।

এইরূপ বানানে ‘া’-কে ব-ফলা+আ-কার মনে না করিয়া একটি বিশেষ স্বরবর্ণের চিহ্ন জ্ঞান করা-মাইতে পারে, যেমন হিন্দীতে এই উদ্দেশ্যে ঐ-কার চলিতেছে। মাগরী লিপিতে যেমন অ-অক্ষরে ঐ-কার বোঝ করিয়া ও হয়, সেইরূপ বাংলায় অ্যা হইতে পারে।

#### ১৫. ঈ উ

নতুন শব্দের উচ্চারণ যদি ঈ উ থাকে তবে বাংলা বানানে ঈ উ বিধেয়, যথা—‘স্কেল (scal), কেস্ট (cast), উস্টার (Worcester), স্পুল (spool)’।

১৬. f v

f ও v স্থানে বাক্যে ক ত বিধেয়, যথা—'ফুট (foot), ভোট (vote)'  
যদি মূল শব্দে v-এর উচ্চারণ f তুল্য হয়, তবে বাংলা বানানে ক হইবে,  
যথা—'ফন (von)'।

১৭. w

w স্থানে প্রচলিত লীতি অনুসারে উ বা ও বিধেয়, যথা—'উইলসন (Wilson)',  
উড (wood), ওয়ে (way)'।

১৮. w

নবাগত বিদেশী শব্দে অনর্থক w প্রয়োগ বর্জনীয়। 'মেয়র, চেয়ার,  
রেডিম, সেয়েটার' প্রভৃতি বানান চলিতে পারে, কারণ w লিখিলেও উচ্চারণ  
বিকৃত হয় না। কিন্তু উ-কার বা ও-কারের পর অকারেণে w, য়া, য়ো লেখা  
অনুচিত। 'এডওয়ার্ড, ওয়ার-বন্ড' না লিখিয়া 'এড্-ওয়ার্ড, ওঅর-বন্ড'  
লেখা উচিত। 'হার্ডওয়ার' (hardware) বানানে দোষ নাই।

১৯. s, sh

১০ সংখ্যক নিয়ম প্রযুক্ত।

২০. st

নবাগত বিদেশী শব্দে st স্থানে লুডন সংবৃত্ত বর্ণ স্ট বিধেয়, যথা—  
'স্টোভ (stove)'।

২১. z

z স্থানে জ বা জ্জ বিধেয়।

২২. হন্-চিহ্ন

৩ সংখ্যক নিয়ম প্রযুক্ত।



## সহায়ক গ্রন্থপত্রী

১. মুনসিফকুমার চট্টোপাধ্যায় / ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ, / কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৪২।
২. মুনসিফকুমার চট্টোপাধ্যায় / ব্যবহারিক বাংলা ব্যাকরণ, / কলকাতা ১৯৪৪।
৩. পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি / প্রথম বাংলাভাষা / কলকাতা ১৯৮৬।
৪. মৃত্যুঞ্জয় ভট্টাচার্য / আধুনিক বাংলা প্রবোধ অভিধান / কলকাতা ১৯৮৪।
৫. মৃত্যুঞ্জয় ভট্টাচার্য / বাংলা ভাষার দাত মতেজো / কলকাতা ১৯৮৮।
৬. মুনসিফকুমার ঘোষ / বাংলা বানান / কলকাতা ১৩৮৫।
৭. পরেশচন্দ্র মজুমদার / বাংলা বানান নির্ধি / কলকাতা ১৯৮২।
৮. সত্যেন্দ্রশেখর চট্টোপাধ্যায় / মঠিক বাংলা বানান / কলকাতা ১৯৮২।
৯. জনাবান আলী খান মজলিস / বাংলা বানান বিদ্রাট / ঢাকা ১৯৭২।
১০. জামিন চৌধুরী / বানান ও উচ্চারণ / ঢাকা ১৯৮৫।
১১. কুন্ডক / শব্দ নিয়ে খেলা / কলকাতা ১৩৮৭।
১২. মহম্মদ এনামুল হক / মনীষা মঞ্জবা (২য় খণ্ড) / ঢাকা ১৯৬৭।
১৩. পরিব্রত সরকার / বাংলা বানান : সংস্কার ও সম্ভাবনা / কলকাতা ২০১৪।
১৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / শব্দতত্ত্ব / কলকাতা ১৩৯১।
১৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / বাংলা ভাষা পরিচয় / কলকাতা ১৯৭৯।
১৬. হরিশচরণ বসুপাধ্যায় / বঙ্গীয় শব্দকোষ / নাহিত্য অকাদেমী, নিউ দিল্লী, ১৯৬৭।
১৭. জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস / বাঙ্গালা ভাষার অভিধান / কলকাতা।
১৮. রাজশেখর বসু / চরিত্রিকা / কলকাতা ১৩৮৯।
১৯. শৈলেন্দ্র বিশ্বাস / সংসদ বাঙ্গালা অভিধান / কলকাতা ১৯৮৭।

## সহায়ক পত্রপত্রিকাসমূহ

১. ভাষাপত্র—মুহম্মদ এনামুল হক স্মারক সংখ্যা।
২. ভাষাপত্র—নেয়ামান বানির স্মারক সংখ্যা।
৩. রবীন্দ্রভাষ্যতী পত্রিকা—বর্ষ ১৬ সংখ্যা ৪—হ্যান্ডবৈদ সংখ্যা।
৪. বঙ্গবা / ভূঁইয়া ইকবাল সম্পাদিত—৩য়, ৫ম ও ৬ষ্ঠ সংখ্যা।
৫. ধানশালিকের দেশ / বাংলা একাডেমী / ১৪ বর্ষ ২য় সংখ্যা ১৯৮৬, ঢাকা।









